

الكواري  
العدد ٢٢٥ - ١٢ أكتوبر ١٩٥٧ - ١٧ ربيع أول ١٣٧٧  
٢٠ مليما



شادية وعزيز فتحي .. وورود التهنئة !



# من هنالك

ولن ندغ أفا من جهر مرين ...

## بطل الكسل !

مارلون براندو يستحق من جدارة بطولة الكسل . ومن أجل هذا الكسل يتفق مارلون أكثر دخله على الذين يقومون له بأعمال ويسهرون على خدمته . وآخر لقطة من تقاليع الكسل عند مارلون براندو أنه وصل إلى باريس في الأسبوع الماضي وليس معه غير صحيفة اشتراها من مطار نيويورك . وما كاد يصل إلى فندق رافاييل حتى طلب محلا تجاريا مشهورا واشترى منه :

- بدلة بيضاء وبدلة رمادية

- نصف دسنة من القمصان ونصف دسنة من أربطة العنق

- دسنة مناديل ودسنة جوارب

- عدة حلالة وثلاثة أحذية !

ذلك لأن مارلون رفض أن يحمل حقيبة ملابس من نيويورك !

## نيرون !

عندما وصل بتراندستوف الممثل المعروف إلى مطار نيويورك التفحوله الصحفيون وأنهلوا عليه بالأسئلة ... قال أحدهم له :

- أنا فخرناك كثيرا لما قمت بدورك العظيم دور نيرون في فيلم كوفاديس . فكيف قبلت على نفسك بعد هذا أن تقوم بدور لا يليق بك في فيلم فندق الصحراء أمام أيقون دي كارلو ! فقال وهو يضحك :

قبلته لأن أفراد المال كان قويا . ومثله بطريقة تعطي لنيرون الحق في أن يلقي بين الراسود المشهورة !

وقد اشترى بيتر ثلاثة أجهزة تكييف هواء وزعها في حجرات شفته في نيويورك لأنها شديدة الحرارة ، وسيقيم في نيويورك ثلاثة أشهر قابلة للائتمان يمثل خلالها دور البطولة في مسرحية « رومانوف وجولييت » على مسرح برودواي .

## أخبار سريعة

• اعتنقت جون هافوك هواية جمع النعابين . وعندما الآن في غرفة نومها ثلاثة نعابين ضخمة . كل يحب أحدهم أن ينسلل إلى مخدعها !

• اكتشف أحد فنادق روما في الأسبوع الماضي أن النزيهة التي اسمها كاترين هاوان هي بعينها كاترين هيبورن ولكنها تتخفى وراء الاسم ونظارة سمكة حتى تريح نفسها من الفضوليين

• وضع هنري فوندا خاتم زواج في أصبعه للمرة الأولى في حياته بمناسبة زواجه الثالث . وفي الريبنتين اللبائقيين لم يستعمل هنري خاتم الزواج !

• تعود ماريلين مونرو إلى هوليوود بعد أسبوعين لتقوم بدور البطولة في أحد الأفلام

• أقسم الفيس برسلي أنه لم ينجس نفسه بالطعام التي كان يأكلها منذ عامين ، مع أنه أصبح مليونيرا بعد أن بيعت ملايين الاسطوانات التي سجلها لرفعة روك اند رول .



أخبار الوطن : استطاعت هوليود أن تجذب النجم الإنجليزي « بيل ترافرس » وقدمته في بطولة بعض أفلامها فنال نجاحا كبيرا ... ولكن بيل يحزن من أن آخر لأخبار وطنه إنجلترا ليسارع إلى شراء الصحف ، لمعرفة آخر الأنباء ، وفي الصورة يرى بيل وهو يطلع زميلته الياهور بلوكو التي تشركه بطولة فيلم جديد تنتجه شركة مترو على آخر أخبار وطنه إنجلترا !

## جنة على الأرض !

رغم أن مايك تود هو الزوج الثالث لليرابيث تايلور . ورغم أنها كانت تحب زوجها الأول نيكى هيلتون حبا من الأعماق . ثم أحبت زوجها الثاني مايكل وايلدينج حبا متيفا . فأنها سرحت بأن قلبها الكبير اتسع لاكثر حب في حياتها ... مايك تود . ومايك يعامل اليرابيث برقة وحنان لا مثيل لهما ، فان اليرابيث تتألم كثيرا من آلام قلبها وعمودها الفقري في الأيام الأخيرة ... لهذا حرص مايك على أن يحيطها بكل وسائل الراحة . طارا سويا إلى كان لتعيش في المدينة العالة في فيللا تتوفر لها كل سغات جنة على الأرض . واشترى لها سيارة ، رولز رويس صنعت خصيصا ودفع ١٥ ألف دولار لها . وقد كتب عليها ثلاثة أحرف هي « ت . ت . ت » ومعناها اليرابيث تايلور تود . وطلب لها من باريس قرطا من لعين الماس . واشترى لولديها كريستوفر ومايك لعبا لهما ثلاثة آلاف دولار .

واليرابيث تتوقع مولودا جديدا . وقد نصحتها الأطباء ألا تجهد نفسها في أي عمل . وقد حدث في الأسبوع الماضي أن أصابت اليرابيث بعض المنامب ... متاعب الحمل فاستندى لها الطبيب التي حتر مرة في خمس ساعات . وبعدما أزال الطبيب إلا ينصرف من البيت ... إلا في اليوم التالي !

## أفا لاتلدغ !

صرحت أفا جاردنر للصحفيين في المكسيك ، قبل أن تغادر المكسيك منذ بضعة أيام ، بأن كل ما بينها وبين الممثل الإيطالي والتر كيبلي

مجرد صداقة . وأنها وإن كانت حصلت على الطلاق من هراتك سيناترا إلا أنها لن تزوج من والتر

وستلت أفا : « لماذا ألين كتب تريدني لوالتر أن يتخذ دور مصارع الثيران في فيلم المكسيك ولماذا فاضت زميلك بوب ايفانز الذي قام بهذا الدور »

فاجابت في دهشة : « وهل من المحرم على الفنانة أن ترشح صديقا لها لفيلم تعمل فيه » والمؤكد أن ثمة شقاق دب بين أفا ووالتر جعل أفا تتركه ، قبل فوات الأوان ، أن والتر لا يصلح زوجا لها ...

## الكواكب

### مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمي  
سكرتير التحرير : فؤاد نغله

الإدارة : ١٦ شارع محمد مر العرب  
بك « المتديان سابقا القاهرة -  
تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :  
بوسنة مصر العمومية - القاهرة  
« بيان الاشتراكات صفحة ٢٢٩ »



كلمة السبع

## نداء إلى أهل الفن

أقوى وأبعد أثرًا مما لدى الأدباء . فالذين يشاهدون المسرح والسينما مثلا أكثر من القراء . وقد وصلت الانسانية اليوم الى مرحلة حاسمة . وأصبحت في مفترق الطرق . بعد تطعيم الذرة . واختراع القنبلة الهيدروجينية . والصواريخ الموجهة . والقمر الصناعي . فاما أن يتجه أهل الأرض الى الاتحاد والتآخي . واستخدام هذه المخترعات لخير الانسانية .

الذي فضيلة شيخ الجامع الأزهر في الأسبوع الماضي بآباء وجهه الى الرأي العام العالمي . سجل فيه موقف الدين من المكتشفات العلمية الحديثة ووجوب تسخيرها فيما ينفع الناس ويرقى بهم الى حياة أفضل . وأجاب فضيلته بحكام الشعوب . والهيئات العالمية . وكل ذي رأى مطاع في قومه . يدعوهم الى التآخي والاتجاه بكل ما يملكون من جهود نحو خير البشرية والرفق بها . وانقاذها مما يساورها في هذه الأيام من قلق . وما يحيط بها من خوف .

وفي اليوم التالي لهذا البيان . نشر الأستاذ توفيق الحكيم نداء وجهه الى أدباء العالم في الشرق والغرب يذكرهم بمسئوليتهم الكبرى بعد اختراع القمر الصناعي . قائلا أننا قد بدأنا عهدا أصبح العالم فيه كرة واحدة . ساكنها واحد هو الانسان . وذلك بالنسبة الى العوالم الجديدة التي بدأنا نخرج اليها ونصل بها .

ويقول الكاتب الفنان ان العالم الأرض لم يعد يحتمل فكرة الحواجز والانقسامات التي كانت معروفة من قبل بين سكان هذا الكوكب . الذي أصبحت حضارته تحت رحمة بعض السياسة . بحيث أن حركة طيش من أحدهم قد تؤدي الى تدمير الأرض وما عليها من حضارة انسانية .

وهو يرى أن الأدباء يستطيعون تهديد الطريق لفكرة العالم المتحد . لأن في أيديهم وسائل التأثير في الرأي العام العالمي . حتى يؤمن بالفكرة . ويضغط على حكامه لكي يتفادوا ويتعاونوا ويفكروا بفعالية جديدة جذرية بالمعنى الجديد .

ولا شك أن هذا النداء الذي وجهه الأدباء الكبير الى أدباء العالم يجب أن يوجه كذلك الى أهل الفن في كل بقعة من بطن الأرض . لأن لديهم من وسائل التأثير على الرأي العام ما لا

فيستود السلام والامن والرخاء . وأما أن تقوم بينهم حرب لن يكون فيها خائب ولا مغلوب . لأنها سوف تدمر الحضارة في كل مكان . فيدمر الدمار والخراب هذه الأرض .

هذا بينما تريد الشعوب أن تعيش في سلام . ولكن الشعوب يجب أن تستيقظ . وتهب للدفاع عن كيانها . وترد سياستها الى الصواب . وتلتزمهم بالاتفاق لتحقيق التمايش السلمي . وهنا يبرز واجب الأدباء والفنانين وغيرهم ممن يملكون وسائل توجيه الرأي العام .

الذين من واجبهم أن ينشروا دعوة السلام بين الشعوب . وأن ينشروا بمبادئ التعايش السلمي حتى تصبح عقيدة يؤمن بها الناس في كل دولة .

وليس هذا واجب الفنانين في دولة معينة . ولكنه واجبهم في كل دولة . يجب عليهم أن ينشروا بنوع من الاتحاد الادبي بين الدول التي تعيش في كوكبنا الأرض . وقد رأينا بالفعل منذ أعوام قليلة يصور طبقا طائرا حبط الى الأرض . ونزل منه أحد سكان المريخ . جاء يحذر أهل الأرض من التماهي في التجارب الذرية . لأنها تشكل خطرا على كوكبه . ويهددهم بانتقام سكان المريخ . ونحن نريد اليوم أفلاما تبصر شعوب الأرض بالخطر الرهيب الذي يهددها لو تعرضت لحرب جديدة .

انها رسالة كل فنان يؤمن بخير الانسانية انها رسالة كل من يملك وسيلة من وسائل توجيه الرأي العام .

ويوم أن تنبئ الشعوب الى ما يراد بها . وما يهددها من خطر الفناء . فسوف يغتص كل حاكم أو سياسي يهدد سلام العالم . انها الفنانون في كل مكان . . . انحدوا من

أهل السلام



نائيت فابري  
"م ج ٠ م"

الموسم  
تحت إشراف الكواكب الستة



# صفحات سقطت من مذكراته... عبد الحليم حافظ



- قصة الثعبان الذي جعل من عبد الحليم مطرباً مشهوراً
- عندما انتقد عبد الحليم الفرقة الماسية من بوليس الأداب
- فائنة الكندرية التي وقعت في غرام المطرب المشهور

بقلم أحمد فؤاد حسن

صورة تذكارية أهداها عبد الحليم حافظ  
لاحمد فؤاد حسن وكتب خلفها : « تأمل  
هذه الصورة جيداً ، إنها نظرة إلى المستقبل  
الذي سيجمعنا دائماً كما جمعتنا الصداقة من  
قبل ، فهل لك أن تقبل هذه الصورة »



عبد الحليم حافظ والي يمينه سيد اسماعيل  
والى يساره احمد فؤاد حسن ، وقد ارتدى  
كل منهما نظارة الأخرقاصيعا «شبيريش»

عبد الحليم حافظ يتأبط ذراع إحدى الفنانات  
الأجنبات ومعهما أحمد فؤاد حسن ...





صورة تذكارية تجمع بين عبد الحليم حافظ واحمد فؤاد مع مجموعة من  
الأصدقاء التقطت لهم في الاسكندرية في بداية حياة عبد الحليم حافظ الفنية

من فرط طربه ، واشتبهنا مع الثعبان في معركة  
حطمتنا فيها كل ما تحوى الحجرة من اثاث حتى  
آلة « الابوا » قبل ان نقضى على الثعبان ..  
وفي هذا اليوم قرر عبد الحليم ان يهجر  
المزف على « الابوا » ليتفرغ للفناء خوفا من  
الثعابين

وعندما بدأ عبد الحليم يعمل كمطرب ، كان  
يتجمل بطابع فريد ، فقد كان لا يفتى الا في اوساط  
الطلبة في الجامعات والمدارس ، ويحيى مهمهم  
حفلاتهم ، وكان اجره خمسة وعشرين جنيه  
في الليلة يتفق اكثره او ينقعه كله في اجسور  
الفرقة الموسيقية التي كنت كونها واراسها في  
المزف له ..

كان عبد الحليم يكره المادة ، وكان يحرم  
على ان يظهر في اطار فنى فوي فكان احيانا يدنع  
من جيبه شمع الاجر الذي يتقاضاه ليظهر  
بفرقة موسيقية تليق به ، ولم كان الجمهور  
يدهش لهذا المطرب الناشئ الذي يظهر بفرقة  
موسيقية لا يظهر بها مطربون مشهورون ..

ولم الايام .. وفي الاسكندرية وقف عبد  
الحليم حافظ يفتى اولي لبنات مجده الفنى ، وكنا  
وراءه نسانده ، الموجه وكمال الطويل بالتحالفا  
وأنا بفرقتى الماسية التي حاولت على قدر  
الاستطاع ان اجعلها كالهالة التي تحيط بعبد  
الحليم حافظ .. ونجح عبد الحليم ، وأصبح  
بين يوم وليلة حديث الاسكندرية كلها ومحيط  
انظار أهلها

( البقية على صفحة ٢٦ )

بجهاز التسجيل الذي يسجل اللحان مرة واحدة  
لم يحفظه ولبسه ، وكان صوته اكبر وأبرز هذه  
الواهب يملك سمعك اذا شن ويرغمك على ان  
تصغى له بكل حواسك .

وظللنا نتابع مراحل دراستنا ، وكنت قد  
انجبت الى التأليف الموسيقى فوضعت اولي  
مؤلفاتي وأعطيتها اسم « البوهيمية » ، وكنا  
متلازمين دائما أنا وعبد الحليم بعد ان  
اصبنا صديقين متلازمين ، وكانت « البوهيمية »  
جملة موسيقية تعزفها جميع الآلات ، وذات مرة  
حضر عبد الحليم ومعه آتة ، « الابوا » ،  
وعزف هذه القطعة عزفا رائعا وحولها الى  
« سولو ابوا » يعزفها هو وسجلت على  
اسطوانة

وكان عبد الحليم أيام الدراسة مجدا في  
دراسته ، كان يظن هو وشقيقه اسماعيل شبانه  
شقة في منزل الروضة ، وكان من عادته ان يفلق  
حجرته على نفسه ويروح بجود عزفه على آلة  
« الابوا » التي تخصص في دراستها حتى اوقات  
متأخرة من الليل .. وذات ليلة استيقظ اسماعيل  
شبانه على صراخ شقيقه عبد الحليم ، فانتهم  
الباب ليجده مسمرا امام لعبان كبير بهتز طربا  
من انغام « الابوا » ، وأفلح اسماعيل في ان يقتل  
الثعبان ، وان كانت أعصاب عبد الحليم قد  
ظلت مضطربة لثلاثة أيام كاملة ، وعندما عاود  
الاستدكار والمزف على آلة الابوا من جديد ،  
فوجئنا ذات ليلة بصرخة كبيرة يطلقها عبد  
الحليم من حجرته ، وسارعنا اليه لنجده مغمى  
عليه ولعبان كبير ضخيم يرقص حول آلة « الابوا »

احمد فؤاد حسن ، قائد الفرقة  
الماسية الموسيقية ، صديق عبد الحليم  
حافظ أيام كفاحه في سبيل الشهرة ،  
وكان يجلس خلفه دائما وهو يواجهه  
الجمهور ويجلس خلفه أيضا عندما يشد  
بأغانيه امام الميكروفون في الاذاعة .. ولعل  
عبد الحليم عندما روى لقراء السكواكيب  
مذكراته نسي ، او لعل الحوادث تراجمت  
وتساقطت في ذهنه فانسته هذه الذكريات  
التي يرويها لنا هنا احمد فؤاد حسن

عندما جاء الزميل اسماعيل شبانه الى عميد  
الموسيقى عام ١٩٤١ كان يصحبه شاب صغير  
قدمه لنا على انه شقيقه عبد الحليم ، وكانت  
تلك هي المرة الاولى التي عرفت فيها عبد الحليم  
حافظ ، ولفت نظري ونظر الزملاء بابتسامته  
الحزينة الآسفة ، ولم تلبث الدهشة ان طوتنا  
جميعا عندما علمنا ان الشاب الصغير التحصيل  
يجيد المزف على آلة « الابوا » ، وسارعنا  
لثقف حول الصغير الموهوب الذي يجسد  
المزف على أصعب آلة موسيقية مشقة على  
جسده الناحل ، ووجهه الدقيق من الجهود  
الضخم الذي يجب ان يبذله عازف مسددة  
الآلة الصعبة

كنا قد اقمنا ما يزيد على المائة من  
الموسميين للانتحان ، ونجح من المائة عشرون  
موسيقيا بينهم أنا واسماعيل شبانه وعبد  
الحليم .. وانتظمت الدراسة في المسد ولم  
تلبث ان أدركنا ان الشاب الصغير الناحل عازف  
« الابوا » بطوى جنبه على مواهب فنية نادرة ..  
كان فائق الحساسية ، بل كانت حساسيته أشبه



# نحو منا فوق السحاب

تحية كاريوكا ... تزوجت مرة أحد الأمريكيين  
وسافرت معه الى امريكا ، وركبت تحية الطائرة  
من مصر الى امريكا ، وقد يكون من الغريب ان  
تحية لم تضاد الطائرة طوال الرحلة التي  
استمرت ثمانية عشرة ساعة .. كانت الطائرة  
توقف في المطار الذي تهبط به ساعة او بعض  
ساعة خلال الرحلة وتحية تلاحم مقعدها بينما  
يهبط زوجها الأمريكي وهو يسألها ان كانت تريد  
شيئا من بوفيه المطار ، وتهز تحية راسها نفيا ،  
ولم تاكل شيئا طوال رحلتها ، بل كانت تكفي  
بالقداح الليمون ولا شيء الاخر ، وكانت تحرك  
شفيتها باستمرار وهي تلقى بنظرها الى الارض  
عبر نافذة الطائرة الزجاجية ، وربما كانت تحية  
تتلو بعض الادعية التي تعرفها ، او كانت تقرأ  
« آية الكرسي » حتى تضمن وصولها سالمة ..

وام كلثوم ... في رحلتها ايضا الى امريكا  
لتعالج عينيها بأشعة الليرة ، فعلت الشيء نفسه  
وان كانت تميزت بالروح فراححت تفرق فكاهاتها  
ومرحها على المصريين الذين سافروا معها على  
نفس الطائرة ... وعندما هبطت الطائرة في  
مطار من المطارات التي توقفت فيها الطائرة نزلت  
ام كلثوم مع وصيفتها التي كانت ترافقها وتناولت  
كوباً من الشاي بالطيب لا أكثر

ولرعة بونس ... الفسلفة اللينينية  
التي بدأت تنشق طريقها على الشاشة ، ما ان  
تركب الطائرة الا وبدأ « تدندن » لنفسها بأغنية  
ولا يلبث صوتها ان يرتفع فتتغنى لتطرب الركاب  
وتحول جو الطائرة الى جو مرح فكاهي ، وهي  
لا تفعل هذا الا لتغلب على خوفها الذي يسيطر  
عليها عندما تنظر من النافذة الى الارض البعيدة  
وتفكر في انها معلقة في الفضاء

وشادية ... تتميز بصمتها والمرافقة فيه كلما  
ركبت الطائرة ... لا تكلم احدا ولا تنظر الى  
احد ولا تفعل شيئا الا ان تبقى ساكنة صامتة ،  
فلذا بلغت نهاية الرحلة كانت اول من يقفز من  
مقعدة ، وهي تعرض كل مرة على ان تودع  
قائد الطائرة ومضيفتها وكأنما هي تعتذر عن  
صمتها الدائم طوال الرحلة

وفريد الاطرش ... مرح دائما في رحلاته  
الجوية ، انه يتبادل الفكاهات مع الركاب جميعا ،  
وان كانت تصحبه فرقة الموسيقى حول قاعة  
الطائرة الى مسرح يؤدي عليه البروفات ،  
وجمهوره عندئذ هو ركاب الطائرة

ونان حسانة ... دأبت ان تستنسى المصيفة  
لتوجه اليها العديد من الاسئلة المتلاحقة وويل  
للمصيفة اذا لم تجب على اسئلة نان ، ستجد  
نفسها في سيل من « القفصات » التي تفرقها به  
فان ...

لرعة بونس ... كلما  
ركبت الطائرة انطلقت  
تفترج حتى تغلب على خوفها



The American  
University in Cairo  
Libraries and Learning Technology

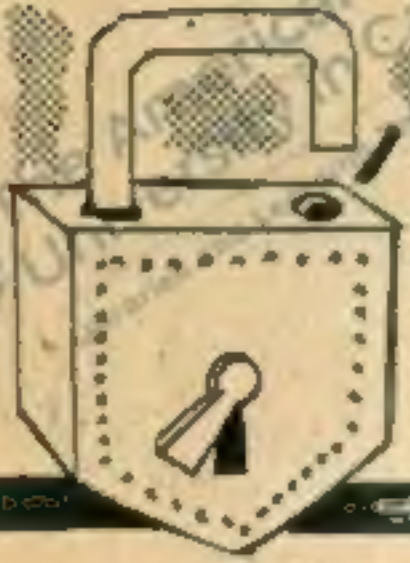




نحية كاريوكا ... لم  
تهبط من الطائرة ابدا  
خلال رحلتها مع  
زوجها الامريكى ...

طار القمر الصناعي ، اطلق كالفديفة لمخترق النطاق الارضى الى الفراغ ، وبهذا انتهت مرحلة  
الحفص والنخمين ، واصبح من المؤكد الوصول الى القمر الحقيقي عبر رحلة سريعة في صاروخ طائر .  
وبدا الناس يستعدون لهذه الرحلة التي ستكون ممتعة ولا شك ، ولكن هل يجروا بعد الوهاب  
الذي يخاف الطائرة العادية ويصر في حالات كثيرة على ان يسافر بالبحر حتى اليوم ، هل يجروا على  
ركوب فديفة تطلق في الفراغ لتصل الى القمر ؟ حتى النجوم الذين يركبون الطائرة ، اكثرهم يصيح  
في حالة غير طبيعية وتأثر فيه رحلة صغيرة في الجو .. فما نالك بفديفة يحملها صاروخ  
يعبر غلاف الفراغ لتصل الى القمر ؟ ...





# أسرار



وشحك الذين يعرفون كمال ... فان « هذه هي » لم تكن غير شقيقته كوتر التي لم تفكر حتى كتابة هذه السطور ، ولا بعد نشرها ، في أن تكون وجها جديدا ... وحصل كمال على « براءة » !

## سمراء !

نصف فتاة ، ربع معروفة ... سمراء ! شوهدت مرارا في الاسكندرية والقاهرة وببيروت بصحبة لرى شرقى وقع سريع لون القمح في خديها ! ويبدو انها كانت تعامل الثرى الشرقى على انه « فترة لنشغال » الى ... فريد الاطرش ! اذ ما كاد فريد يمود من الخارج حتى بدأت السمراء ، النصف فتاة ، الربع معروفة في صحبته بشكل مستمر ، من مطلع النهار ، حتى منتصف الليل ، وقد أقام فريد الاطرش حفلة لاصدقائه بمناسبة عودته من الخارج فتولت هي التنظيم كاية ربة بيت ! وهي تقول في براءة :

... انه فنان مثلى ... صديق احس بأنه يجتاز فترة احزان ، ولهذا حاول ان اسرى عنه ...

## الفاتنة .. والمحبوسة !

فتاة اقترن اسمها باسم صاحبة شاعرية ، نهوى لمبة الطاولة في هذه الايام ، وتقضى الساعات في لعبها مع لرى شرقى في بيت فنان معروف ... وهي تلعب « بالفلوس » واذا كسبت فانها تأخذ مائة جنيه من الدور الواحد واذا خسرت فانها تدفع جنيهها . والثرى الشرقى لا يحب أن يرى « تعب » الخسارة على وجهها لان قلبه ارق من أن يحتمل هذه « القوة » !

فهل يعرفون من هو الحكم في مباريات المحبوسة ! انه زوجها !!!

## اين برلنتى !

لجأة ، وبلا مقدمات ، اختفت الفنانة برلنتى عبد الحميد من بيت الزوجية !

والذين كانوا قريبين من برلنتى في الاسابيع الاخيرة كانوا يعرفون تماما ان برلنتى ستقدم على هذا التصرف ان عاجلا وان آجلا . بعد ان أصبح التفاهم بينها وبين زوجها محمود سمعان معدوما ، ومستحيلا في نفس الوقت !

وقد كان خبر زواجهما سرا ، وظل هكذا زمنا طويلا ، لاسباب لم يتولاها لاحد . واسباب سوء التفاهم ابعد من هذا ، وتصر برلنتى على الا تبوح بها ... وان كان المبرور ان فجرة سمعان أحد هذه الاسباب وقد طلبت برلنتى الطلاق . ورفضه سمعان ، وقال انه على استعداد ليناقشه في حالة واحدة . اذا عادت برلنتى الى البيت طوعا واختيارا ! وتقول برلنتى انها ليست على استعداد لقبول هذا الرفض وان الطريق الطبيعي لحسم مثل هذا النزاع هو المحاكم

وقد ارسلت برلنتى الى زوجها مريضة دموعي تطالبه فيها بتفقة لها

الشبح

## معركة !

كانت دار سينما مترو على موعد مع معركة

فقد حدث أن اختتم بابها الممثل الكبير زكى رستم ... دخل هكذا طبيعيا ودون تمثيل لان زكى رستم اصناد هذا في كل دور السينما في القاهرة ! وتصدى له هذه المرة أحد البلاسيات وقال له :

... يا استاذ زكى من فضلك تذكره ...

فارتفعت عضلات زكى رستم وهو يسأل في غضب :

... مين اللي قال كده !

... مندوب الفيلم اللي واقف على الباب . واحنا شخصيا لما يكون الفيلم فيلما ما عندناش مانع بدخل ... لكن الفيلم ده مش فيلما ! وانتفض زكى رستم واقفا ، وهرب الى الباب ، وعند شاب اشار اليه البلاسر على انه مندوب الفيلم توقف زكى رستم . ثم رفع يده وصفع الشاب ! وهنا ثارت الدماء في عروق البلاسيات ، فنادفوا من مندوب الفيلم ... وكانت معركة !

وعاد زكى رستم الى بيته بعد ان وصل الامر الى البوليس !

## مظلوم يا كمال !

منذ شهر رزق كمال حسنى بمولود جميل اقام له حفلة سيوع شيقة دعا اليها الاصدقاء والجيران ! ومنذ هذا المولود ... وقبل هذا المولود ... خلال قصة الحب الطويلة التي عاشها مع زوجته والتي توجهاها بالزواج يعيش كمال حسنى سعيدا مع شريكة حياته !

وفي الاسبوع الماضى وضعت الشائعات كمال في قفص الهام ! وقالت هذه الشائعات ان كمال يحب وجها جديدا لمب جمالها بعقله فانساه شريكة حياته ، وفلذة كبده . كلام لو صح لا ستحق كمال حسنى ان يقوم بادوار محمود الميحي وفريته شوقي على الشاشة !

ثم اشار الناس الى فتاة كانت تجلس الى جوار كمال حسنى في سيارته وقالوا :

... هذه هي ...

زكى رستم : تشاجر مع مندوب الفيلم المتروكى في مترو





# غنيّة تحت حراسة الدافع الرشاشة

من غريب ما حدث لي ان زارني منذ سنتين من معهد حفلات سبق لي العمل معه كثيرا ، وطلب ان يتعاقد معي على اقامة عشر حفلات ، خمس في حماء وخمس في حلب .. وكانت الشروط مغرية فوَقعت العقد ، وتحدد تاريخ الحفلات ، وسافرت الى حماء مع فرقة كبيرة من ممثلين ومنولوجست ورافعات .. وكانت هذه الفرقة تعمل اسمي تنفيذا لشروط العقد ..

ووصلت حماء بعد الظهر ، فاسترحت قليلا في الفندق ، لم ذهبت الى دار السينما التي ستقام الحفلات فيها ، لتجربة الميكروفونات ، والاستعداد لحفلة المساء ..

ولما وصلت باب السينما نظرت الى الاعلانات التي هيئت للحفلة فرايت صورة كبيرة لي رسمت على قماش ، ولكني لم اعرف نفسي فيها لولا ان اسمي كتب تحت الصورة ، لان الصورة كانت تبدو وكأنها قد خاضت معركة حربية .. فسألت عن السبب ، فقبل لي ان بعض المحافظين يعارضون في اقامة امثال هذه الحفلات ، التي يفدون بها منافية للآداب ، وقد القوا عليها ماء النار .. فقلت في نفسي : « يا سائر يا رب ... »

وفي المساء ذهبت للحفلة ، والله وحده يعلم ما الذي كنت امانيه في قلبي من كثرة الغفغان .. ولاول مرة في حياتي مرفت شيئا يدي الغوف ....

ودخلت السينما من الباب الخلفي لتجنب المشاكل واستعدادا للطوارئ ... ولكن ذهلت عندما رايت ان عدد الواقفين بين افراد الجمهور كان يفوق عدد الجالسين وقد شابت باولئك وهؤلاء قاعة السينما على سمتها ..

وانتهت الليلة الاولى بعد ان استقبل الشعب افراد الفرقة استقبال الفاتحين ..

وشكرت لله .. وذهبت الى الفندق فتمت مطبنة الببال .. ولكني استيقظت في الصباح على صوت ضجيج وحركة غير عادية امام باب الفندق ، فسألت عن الامر فقبل لي ان هناك شجارا قد وقع بين بعض الشبان من جهة وبعض الشيوخ المحافظين من جهة اخرى بسبب .. كان الفريق الاول يهتف : لتجبا نورهان .. وليجبا الفن ! ... والفريق الثاني ينادي : ليسقط الفن عدو الاخلاق ! ..

وكان من نتيجة هذا الاستطدام بين الفريقين ان وقع بعض الجرحى ، ونقلوا الى المستشفى ...

وبعلم الله حالتي حين بلغتني هذه الاخبار ! ..

وفي المساء دعوت افراد الفرقة وطلبت منهم التوقف عن اقامة الحفلات ..

ولكن اولي الامر اصدروا امرهم باستمرار الحفلات ... واضطرت ان اتمنى ذلك اليوم واليوم الذي تلاه ...

وفي اليوم الثالث القيت قبلة على باب السينما واسفر الحادث من بعض الجرحى ايضا ...

وفي اليوم الرابع كان باب السينما وكأنه جبهة حربية .. فالدافع الرشاشة موزمة في جميع الاركان .. وانا اسير في حراسة الشرطة من الفندق الى السينما .. والناس تتهاافت على شيفر التسلا .. وساحب السينما والمنهج يضعان الليرات في جيوبهم على حساب بعض الناس .. سامحهما الله ! ...

وعدت الى دمشق بعد الحفلة الخامسة وحراري قد بلغت الاربعين وهذا بعض ما يدفعه الفنان في سبيل لقمة العيش وفي سبيل الفن ..

نورهان

برلنتي : مصرّة على الحصول على  
الطلاب : ويرفض مغالطات الصلح





## بقلم صوفي عبد الله

### ملخص مانشر

ورث عزت عن أخيه الأكبر لروة طائلة وكان يحب السلطة ولا يصدق بالصدق والاخلاص شيئا ، فماله ما رآه حوله من التفال والتفرب الى ماله لا الى شخصه . وفي الإسكندرية ، اختار حتى التسعة ليعتمد من كل من يعرفهم .. وهناك وقع في حب فتاة فقيرة يتيمية تعيش في كنف زوج أختها المريض بالقلب ، وأختها الحامل في شهرها الأولي ..

وخطبها الى نفسه وفي اليوم التالي مات زوج أختها ، فمقد عليها حتى يتمكن من الاشراف على شئونهما ولم يبق لهما غيره وولست شقيقتها وليدها ، وكان لفرط حبه للأطفال أبيا للوليد بدل أباه ، وفتح زوجته يوما أن يمجلا بانجاب أخ (السمير) فشعب وجهها ونظرت اليه نظرة تعجب في معانها وقالت

- فم اللحظة لا أريد أطفالا هذا العام على الأقل حتى تتمتع بالحياة قليلا

- ولكن أنا يا محاسن أريد طفلا .. أريد أخا لسمير

- الأيام بيننا ، فلا تتمتع

وسكت ، وان يكن أدهشني ، وقد لمزجتها لهدونها وانزواتها وانطوائها على نفسها وبينها ، أن أراها تغير هذا اللون ، ونزع الى الخروج كل يوم ، للزيارة ، أو للمشاركة في مشروع خيري ، أو غير ذلك من الأسباب .. ولا تطبق الكت مساء واحدا في البيت ، واني أضيف بالخروج من البيت ، ابتارا لهدونه وجوه ، وملازمة ابن هدى على كل ماقى الحياة الخارجية من حجة فارغة ...

ومجبت في نفسي لهذا التغير غير المتوقع ، الذي تركني وكأنني زوج هدى التي تلازم في البيت لا ترحه ، معنية بشئونه وشئون طفلها . وخطر ببالي أنها النعمة التي رأت نفسها تلك ناصيتها فجأة ، أخرجتها من طورها ، ونزعت عنها ثوب الاحتشام الذي لبسها أباه الفقير . وأملت أن تنوب على ألة النعمة الى الهدوء والروانة زاهدة في المظاهر التي تنغم اليوم لحرمانها منها أمدا طويلا في نشأتها الأولى ، في بيت والدها ، ثم في كنف زوج أختها . فكنت استبالي وآرت أن أسطع الصبر ، لذلك خير من العنف الشديد ، فاني أحبها وأبديها ، ولا أحب أن تظن برأيتكم والاستبداد لأنها وأختها مدينتان لي بالحياة الكريمة ويسر المعاش .. وذات يوم معتل عزت على هدى ومحاسن أن تصحباني الى إحدى مزارعي لقضاء سحابة النهار . وجلست في السيارة بين الشقيقتين : هدى وطفلها بين ذراعيها عن يسار ، وزوجتي من يمين ..

وفيما كانت السيارة ماضية في الطريق الزوامي ، خرجت عليها فجأة ، من حفل ذرة ، جاموسة شاردة ، فأراد السائق أن يتفادها فدار

بسرعة شديدة ، فاضطربت السيارة اضطرابا عنيفا وكادت تنقلب حدث هذا كله في طرفة عين ، فامتدت يداي في حركة لا ارادية - فأحاطنا بالشخص الذي أخشى عليه المطب في هذه اللحظة المصيبة .. وكان هذا الشخص هدى وولدها .. لمحاسن .. العائلة عن يميني ، لا يهتم بسلامتها

إنسان ! ومرت الماصفة بسرعة ، ولكن دقيقة كاملة انقضت قبل أن نبين أننا قد اجتزنا مرحلة الخطر الى بر الأمان

لشدة مايعطل الومي في غمرة مثل هذه الغمرة فتشل الإرادة ، وتبرز منفردة الى الميدان غرائر الحياة الدفينة ومضجيات مادون الومي وحينئذ رأيت نفسي ، كما رأيت محاسن وهدى مما في هذا الوضع الذي سافقني اليه عاطفتي الثقالية في حبة الرقيب الوامي .. واسترددت ذراعي وأفقيت ، وأفقتا كلناهما

تجاهلا لهذا الذي بدا مني في هذه اللحظة .. وركنا نحن الثلاثة الى التفكير .. أنا في صعب من نفسي وكيف اندفعت حواطتي في هذا التيار ، ولكنه التعلق الشديد بالأطفال ، والأبوة المكبوتة عطفني الى الطفل وانه

وقد خلت محاسن ، ولها العلو فمناظرة ! هل الطفل هدف هذا الاهتمام أم أم الطفل ؟ وهل تراها فقدتني لا وهل لتحل أختها في قلبها محله ؟ وهل فات الأوان لاسترداد المكانة والمكان ؟ .. وهدى .. واني أعلم يقينا أنها لا تشك أن شعوري من نحوها شعور بريد ، فما رأت مني مرة ، وما أكثر خلواتنا في الدار - إلا شعور أخ كريم نحو أخت كريمة ، فهي موقنة أن حركتي هذه هدفها طفلها ، لأنها ترى في كل لحظة لعلني به تعلقا يفوق المألوف ، فكانه ولدي ،

البقية على صفحة ١٢

قصة  
عزيرة





الحمد لله

د. د. د.



وما أن رأى حالتها ، حتى ثار بهدى - التي  
رأها أمامه - ثورة منيفة ، وسبني وسبنايتها  
ووحشتي عسله وأني ، وأخلا في أعقابه ..  
- أنا فنت من أول الأمر أن الحمل معناه  
الموت بالنسبة لها .. وفلت لها هذا الكلام  
عندما استشارني ، وأوصيتها أن تستأديك في  
الاحتياط ، فعادت إلى وفائبك لتفعل  
أقوم أنا بعمل التحولات الطبية لها ، وقد فلتت  
- لماذا تضحى بالمسكية من أجل شهوة  
الخلق ؟ - هذا حرام .. هذا إجرام  
- وكنت عامر الفم لا أكاد أضعه شيئا مما  
أسمع .. وقت

- ولكنك كنت تراها هذين الشهرين كل يوم  
.. هكذا كانت تقول لنا عندما تعود من الخارج  
.. فمادة .. ل

فماضى الطبيب دعنا

أنا أراها بهذه الحالة واسكت لحظة  
واحدة ؟ من تطني يا سيدي ؟ محال ! أنا لم  
أرها منذ عادت من رحلة شهر العسل ، وكانت  
متوترة ، ففرت أن هذا التوتع من أثر حمل  
بأدى ، وحالتها الحساسة بحيث يكون الحمل  
هو الموت المحتم .. وفلا فمت بما يلزم ..  
ولما عادت إلى في المرة الثانية فملت رغبتها  
ورغبتك لما نقلتها لي و ..

ولكني لم أسمع بقية الحديث ، لأن ذهني  
شرد إلى الماضي ، وظهر لي في ضوء جديد كل  
تعريفات محاسن ، وزهدا في النسل ، وهربها  
من الحديث عنه .. بل وجها للخروج من البيت  
كثيرا .. لنسني ، ولكن لا يتقطع قلبها بمنظر  
مدامتي لابن احتسب .. فلما كانت  
حادة السيارة ، نال من قلبها هذا الذي فنت  
عليه عيسيا ، وأدركته مبلغ تعلق بالنسل ..  
فأقمت على التضحية .. ولم تجرؤ على العودة  
إلى الدكتور لرفع التحسينات ضد الحمل التي  
كان قد قام بها ، فإنه فمت أن يراجمني بنفسه  
.. وأذا علمت مقصدا ، فلعلي أبقي عليها ، ولكني  
لا بد طارحها من قلبي ، فنبقي في حياتي شيئا  
مهلا ، وهذا لولا الشهامة لأفنته من كاهلي لم  
أسف ..

والضحت أمامي الحقيقة القاتلة ، ورأيت  
مبلغ مائكة لي من حب جارف هانت الحياة  
في سبيله

ورأيت قلبي يتمرق ، وأنا أحتف بالطبيب ،  
بعد أن أفهمته الأمر بأن يسرع بنجدها  
ونقلها إلى المستشفى .. وأجريت لها  
جراحة « القيصرية » وأخرج الجنين الذي لم  
تم .. والذي ما كان يتم إلا بتمن هو حياة  
من أحبه في أحشائها ..

وبجت محاسن ..  
وأفانت من أثر المحتر لتعجب نفسها في نوع  
الاحتضار ، ففالت وهي تبسم ابتسامة شاحبة  
واحة ، حينما رأيت مائل لونها أكاد ألتصمها  
بميتي الوالهي :

- هل هو جميل ؟ .. ولد أم بنت ؟ ..  
دعني أراها .. لا تبسني في هذه اللحظة الأخيرة ..  
وتوصني به خيرا من أجل حاضري .. بعد رسيت  
أن أذهب ليحل هو محلي بين ذراعيك .. لماذا  
لا تكلم ؟ .. ألسنت واضيا الآن ؟ .. أليست هذه  
أميتك

فانملت على وجهها ويديها ورأسها لتعا ..  
ودعوني تتساقط وأنا أقول لها وأكاد أسهرها  
بين أحصابي

- أنتيتي هي أنت .. أنت وحدك يا حياتي  
.. وستكونين دائما بين ذراعي ، لا أرضي منك  
بدلا .. أنت تطعني لما حاجتي إلى الطفل  
وأفقت عيشيا .. فأن العبطة التي شعرت  
بها إذ رأت حبي العظيم في نزع مني ، وطعم  
فيلاني ، ونظرة عيني كانت أقوى من أن تحلق  
ليها بميتين مفتوحتين .. فأعفتها لتستمر لها ،  
وتسكن لي في أعماق سريريها التي لمذلت بالقلق  
السور العوان

تمت



اب واخ : سافعت احسنى الشركات الامريكى مع احسنى دور  
مستور مقام مدور الطولة في فلم حديد . وقد سافعت الشركة  
في نفس الوقت مع جسم محل روبرت مسوم الذى سمع الساميه  
عند من عسره ليقوم بمدور الاخ لوالده في المند ، وقد قال روبرت  
للمصطفى : اسي سوف اعيد الى الجامعة بعد الانتهاء من تمثيل  
الفلم حتى لا يتأخر في بطولة الافلام التي يرشحها لاشهره الكبر في

- مائتة هذا السؤال ؟

- مائتة مائتة .. كيت احسنى الطبيب اليوم ،  
وقال لي انك قد تعودوا أنا بعد مائتة شهر ..  
مطرت لي ان أسالك ..

\*\*\*

ومصت الاسابيع ، وقد حيل إلى اتى نصيب  
على زحام السعادة الذي ظل يراوغني ، فاما  
دائم الاهتمام براحة زوجتي وصحتها ، أحاول  
لعلها تلتق بالعرف على الكمان ، وثارة أخرى  
بمحاولة رسمها في بعض الأوساخ .. حتى  
اكتسبت لها حصة أشهر ، فاما هي ترداد على  
التمق سدا واضطرابا ، وأنا أحب هذا من  
أمراسي الحمل ، فإن من النساء من يؤثر الحمل  
على حالهن النفسية ، فيحيل اليهن أهنر لي  
بعض من مرشهر ، أو تنراوى لهم الحبال  
الرمحة في البقطة والملم . ولكنها على شدة  
تعرفها المصبي المرط ، كانت تطف مني  
وتنودد لي ، ولا تفتأ تاللي :

- هل ستعطي ذكرى من يمدى ؟ اني لسميدة  
ان سأحلق لك وغبتك في السبل ، ولو بتمن  
من حياتي ..  
ولفنت إلى أحنها فتقول لها :

- ولن يطعنن بالي حتى يمدني انك ستكونين  
للعلي أما .. وأنت يا عزت ! لن تعد أما لولدا  
من يمدى خيرا من خالته ، فلا لدمها فلتت من  
ذلك .. فانه سيفض مضجعي أن لعل عسرها  
محلي من قلبك وحياتك وحياة طفلي ..

فتنهرها ، وقد قام في نفسي ونفسي هدى ،  
ان لعلها لتسريب بنا ، ولكننا نرجع ماينا إلى  
حالة الامصاب .. وكان يدهشني أن تذهب كل  
يوم إلى الدكتور بلا انقطاع ، وكنت كلما حاولت  
أن أذهب معها لتعلق الإعدار ، وتلهوني أعمالا  
من الإلحاح والسؤال ..

وفي ذات ليلة أصابها تشنج شديد ، وكنت في  
خارج الدار ، فاستدعت هدى طبيب الأسرة ،  
لأنه أخبر بحالتها يحكم استشارتها أياها كل يوم  
في الشهرين الآخرين .. وحضر الطبيب لغوره ،

وانها لتعلم ان محاسن تأبى على الاموة التي  
أشافتها . ولعلها حائرة أشد الحيرة : كيف  
يا ترى تصورت أحنها الموقف ؟ وهل لراها تشتمل  
في ذات نفسها ليرة منها ؟ وهل من واجبها أن  
تظل كما كانت وحيدة لي كان هذا الحادث لم  
يقع ، أم ينبغي أن تضع بيتنا سورا وقفا من  
النساء ، حتى تطمئن أحنها وتهدأ بالاً ، ولا تداخلها  
في أمرها الطوب ؟

كل ذلك تراوى أمام ناظري ، والعربة لمهب  
بنا الأرض إلى مقصدنا ..

وشهدت الأيام التالية هرونا منى من الأفراد  
في الدار بأحت زوجتي ، حتى أثزل من نفسها  
ما يكون قد دار بها من رغبة في حقيقه مواطني  
وحتي لا يبيسر شكوك متلبها في نفس زوجتي  
ولفرخ .. وأيضاً لاى كنت محملاً من نفسي وقد  
بقر منى مايمر .. فاما مروع من هذا الذي  
كنفته من أمر نفسي ، متعق من تطور مواطني  
هذا التطور ، حتى أضفى حب زوجتي في طلي  
مهددا بالزوال من مكانه المكين

لم عادت الحياة إلى سيرها الأولى وبودا ،  
بعد أن أسكت من محاسن أخلادا إلى البيت ،  
ورغبة من الخروج والزمرة والتراور ، وألست  
من المرائين التجاهل الصامت المهلب ..  
فارتفع الحرج منى ، وهذا ماكان قد اضطرب في  
نفسى وماج ..

\*\*\*

ومضى نيف وشهر من الزمان في حياة هاشم ،  
حدثت معها ما كان من حادث السيارة ، لأنه ود  
امرائي التي سمعتها المحب إلى ، وشعرت  
بقليتي ليقو اليها من حديد ، وأن كنت لا تزال  
أحسر على الولد .. ولكنني لم أجد جراحة على  
معاودة الحديث في هذا الأمر ، أبشرا للصبر  
والمهانة .. ولكنها كانت في خفية منى - روت  
لي مقاحاة كبرى ، حين منظر أدنى ذات ليلة  
في لحظة جادة عالية جدا :

- أنفصل البين .. لم البتت ؟  
فطرت اليها نظرة دعتة وسألتها :



## قضايا النقابات الفنية

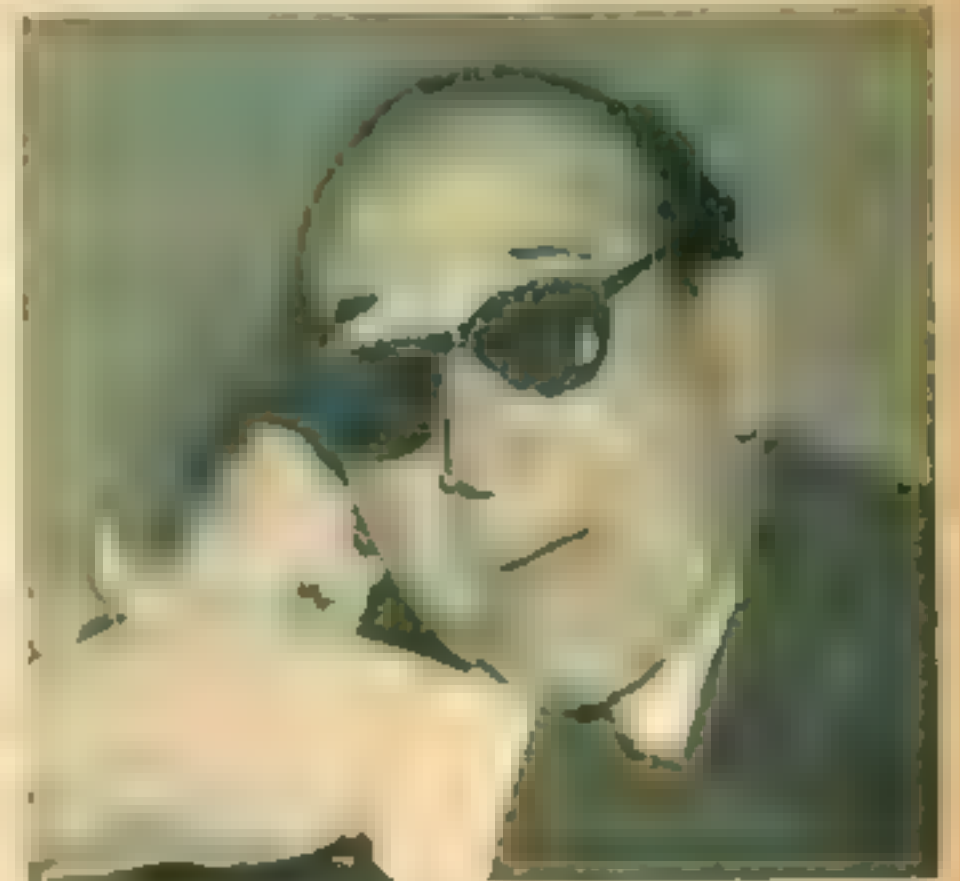
# • نقيب المثاليين يقول: ليس بين أعضاء النقابة راقصان محترفان • ونقيب الموسيقيين يطالب بمنع الأجانب من احتراف الفن

بدأت الشكايات والشكايات تنطير في جو الوسط الفني ... وبدأت آلاف الاستهتار في الفنان أعضاء النقابات الفنية والمهنية ... هل استطاعت هذه النقابات بعد كونها تحقق الأمال التي طمعت عليها كم عضوا لنقابة المثاليين استطاعت النقابة أن تلعبه بعمل أو تنصه في ظلم وتحصل له على حق من ظلمه ؟ كم موسيقيا استطاعت نقابة الموسيقيين أن تعد له عملا ونفع له أبواب الرزق ؟

ولكن نطى الصورة الحقيقية وراء هذه الشكايات والشكايات ، لكن نفع النطق بالحروف ، وجهنا استلنا إلى السادة نقيب المثاليين ونقيب الموسيقيين واليككم أجابة كل منهما

سألتنا أحمد علام نقيب المثاليين :

• كثرت البلاغات التي قدمتها النقابة ضد المثاليين غير النقابيين الذين يؤدون أدوارا في السينما أو على المسرح ، ولكن هذه البلاغات على كثرتها لم تحقق نتيجة ما ... لماذا ؟  
- كل ما استطعته هو أن أؤثر وأحس ... وأرسل المحامي سعيد القانون ويتودد ... أن القانون يقول في المادة الستين منه لا يجوز لأحد أن يحترف التمثيل على المسرح أو في السينما أو ممارسة أي عمل فني كالموسيقى مثلا ما لم يكن اسمه مقيدا بجدول النقابة المهنية ويعاقب كل من يخالف حكم هذه المادة بالعقوبة لمدة لا تزيد من شهر وسفامة لا تزيد على خمسين جنيها أو بأحدى هاتين العقوبتين ، وأن كان القانون يستثنى الفنانين الأجانب الذين يهبطون بلادنا للعمل بها فترة من الوقت محدودة ... وما من



أحمد علام يقول : لا بد أن نعينا السدولة ...

مرة نرى إلى أن هناك معالجة لهذه المادة وقمت من شخص معني الا واملت النية واملت مذكرة في القسم وطلبت من النيابة التصرف لان هذا العمل « جسيمة » يعاقب عليها القانون

• سمعنا ان النقابة قد طلبت من المسؤولين في وزارة الارشاد القومي اجراء تظهير بين اعضائها فما هي الاسس التي سيجري عليها تظهير كهذا ؟  
- ما سمعتموه لا ظل له من الحقيقة

• كيف تسمح النقابة لبعض الاعضاء فيها بالعمل كراقصين في الكباريهات والصالونات على الرغم من ان هذا مصر بمسحة النقابة كرامتها ؟  
- ان بعض من حترقن الرغبي تعمل كممثلات في السينما ، وقد قبلن اعضاء في النقابة بناء على حكم لجنة القيد بالجدول التي ... لها مستشار ... وليس للنقابة ان تمنحها الحق حكم

لجنة القيد هذه ، خاصة وكل واحدة من هؤلاء قدمت مستندات تدل على انها احترفت التمثيل واستوفت شروط الانضمام الى النقابة • يعاني بعض اعضاء النقابة ممن كانت النقابة العمالية تعرف لهم معاشات شغل الطيلة وبؤسها بعد ان قطعت عنهم هذه المعاشات ، لماذا لا تفعلون صرف هذه المعاشات من جديد ؟

- نحن لانحة النقابة على ان يدفع كل عضو ١ % واحد في المائة من مجموع الاجور التي يتقاضاها لصندوق المعاشات والاعانات حتى نندبر النقابة مثل هذه الاحوال ، ولكن يؤسفني ان اقرر ان غلائل هم الذين يدفعون هذه النسبة والسبب في هذا هو التخطي الذي وقع فيه اتحاد النقابات المهنية للاضطرابات المستمرة في نقابتي الموسيقيين والسينمائيين ... ولقد حاولنا مرارا بذكر مسؤولينا لمواجعة هذه الاحوال الطارئة وان كنت ارى ان الحل الوحيد هو امانة وزارة الارشاد لمصاديق النقابات المهنية والانتظام في الحصول النسبة المئوية المقررة

• يقال ان النقابة طلبت اطلاق وزارة الارشاد القومي ، فمالا تنوي النقابة ان تعمل بهذه الاعانة لو حصلت عليها ؟

- طلبنا بالعمل امانة من وزارة الارشاد ، لمواجعة العصر في صندوقتي الاعانات والمعاشات ولتمويل بعض المشروعات الفنية التي ينتظر ان تدبر على النقابة بعض الارباح وتوسع كبير عدد ممكن من الاعضاء الناطقين

• قيل ان استقالة محمد الطوخى عكسو مجلس ادارة النقابة تضمن اتهامات وولائم خطيرة ، هل لنا ان نستعرضها ؟

- لا يمكن التحقيق بشئ قبل ان تنتهي اللجنة المشكلة من التحقيق فيما اتهمه الطوخى في استقالته

وسألتنا عبد الحميد عبد الرحمن نقيب الموسيقيين :

• سبق ان صرحت في حديث عام ان المسؤولين في وزارة الارشاد القومي يعارضون نقابتكم ، فهل تستطيع ان تمنح لنا من كنت تقصد بهذا ، ونوع العرب التي تتعرض لها النقابة ؟

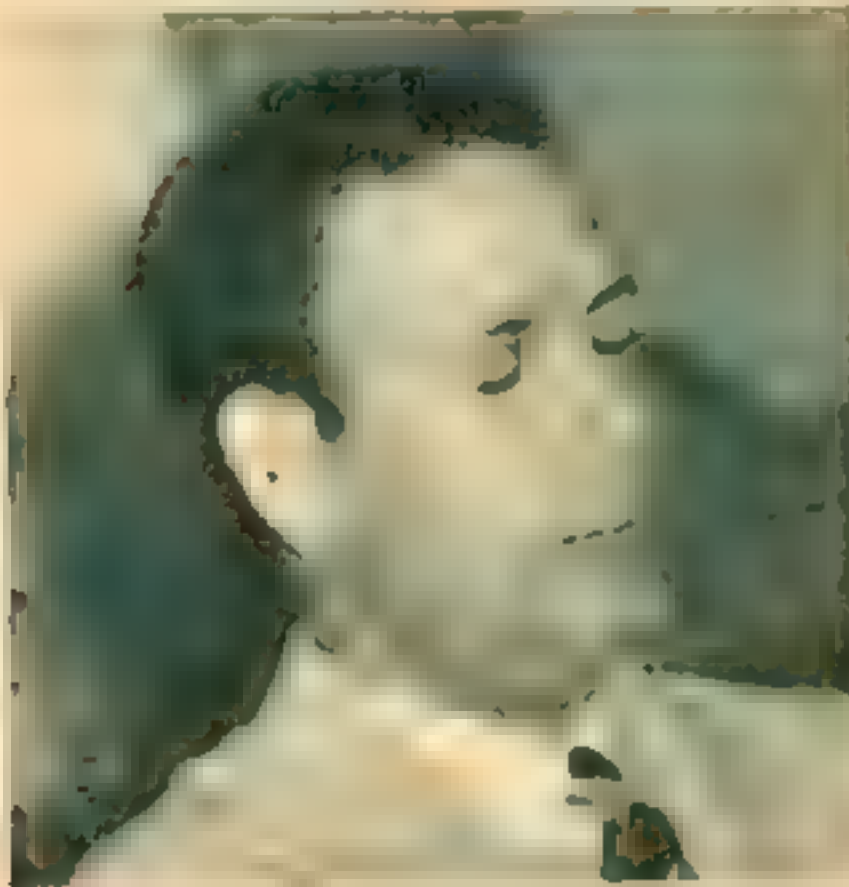
- الدكتور حسني فوزي وكيل الوزارة ... يه ويه الموسيقيين المصريين كراهية عميقة فيما يبدو ... انه يشجع كل ما هو احسن حتى انه قد استقدم ما يسترو من المصا ... ان ساور ، مكانة قدرها ابي حبيب واعام لقيادة اوركسترا الادارة بحجة انه ميسرو عالمي ... ولم يجد امراض العدا حيل هذا الصرف بعد عهده الوزارة ... ليس هذا فقط بل اراد الدكتور حسني فوزي بان يحضر مازقي من الخارج للعمل في اوركسترا الادارة بأجور خيالية رغم ان هذا يعتبر تعديا صريحا للعانون المهني ولانحة نقابة الموسيقيين

• اشيع ان صندوق النقابة خال من المال ، بل قيل ان النقابة قد عجزت عن دفع ايجار

مقرها الجديد وانها ستعود الى مقرها القديم ، هل هذا صحيح ؟

- صحيح ... فوزارة الارشاد لا تريد ان تصرف اية نصيب ، واشراكات الاعضاء لا تكفي ، والنسبة التي يتعين على كل عضو ان يسدها للنقابة ١ % من اجرة لا تحصل رغم انها تدور حوالي الثلاثة آلاف جنيه لو حصلت وزيادة على هذا يعمل كثيرون من الاجانب في اماكن كل يحب ان يشغلها المصريون من اعضاء النقابة ، كل هذه الاسباب جعلت النقابة عاجزة من تلبية التزاماتها

• هل هناك منة لطلب التظهير في النقابة ؟  
- ابدا ... اننا نعمل على ان نضم اليها النقابة العمالية ونكون الشعب المختلفة والنقابة لممارسة نشاطها وتمكينها من اقامة الحفلات التي يعود دخلها على صندوق النقابة ، وقد اخبرنا



عبد الحميد عبد الرحمن يقول : النقابة تشجع الاجانب ...

من اقامة هذه الحفلات ان الضريبة عليها ترتفع الى النصف ، وتولي هذه الشعب اقامتها بعقوبتها فانونا من الضريبة ... ولقد قيل ان السبلة ام كلثوم قد رفعت عنها عضوية النقابة وهذا غير صحيح ، فكوكب الشرق تعد اوراقها للحصول على عضوية النقابة المهنية ، بل انها قد تطوت لاقامة حفل يخص دخله لصندوق النقابة ... وهذا ما لم يفعله الكثيرون من المطربين ، بل ان اكثرهم لم يشعروا لعكسة الحفلات التي تصمم لصالح صندوق النقابة ... وزيادة على هذا فنحن ماضون في كفاحنا من اجل تخفيف لاعتناء المهنية الجديدة التي تقضي بان يكون ١٠ % من اعضاء كل نقابة موسيقية من المصريين ولم اصبهاوات التي تضمنها وزارة الارشاد امانا

فؤاد ميخائيل



# كلنا نحب القمر

طعمه أبيض اطلاق القمر الروسي الى الفضاء على ما عرفت من الأنباء وأصبح هذا القمر الآن حديث العالم كله بمسكويه الشرقى والعربى وما بينهما من معسكر الحائدين

ومهما يكن العرس من اطلاق هذا القمر .. ومهما يكن اثره فى الاكتشافات العلمية او الصلاحيات السياسية الدولية او المصالحات العسكرية وما يتبعها من حروب بلردة ساحقة فالذى يهمنا هنا هو القمر من حيث هو وليس للجمال الذى طالما اوحى لاهل الفن الكثير من رواشهم الغنية

وننوه الآن ما يهوى به قمر روسيا الصامى الى الادباء والعلمانيين من آيات حسان ، وسقى بطول علمه ما سبق ان اوحى اليهم به القمر الذى علمه ان .. اشتكوا بالذى يطلع اليه الدور الاستثنائية فى ..

لقد طبع المطر من الى القمر - قمر الاله - قمر رايود هوسنم ايه اطلع .. لقد كفاهم به حبيب له ، وطهرهم اليه .. وقد مرطرا بلمحده عند الوهاب من ذلك فى الدنيا ، مديسة له كان لها فى ومها - على الامل بين امسك العشق والفرام - ما لقمر روسيا الصامى الان من دوى وضجيج

لقد كاتب الله الجميع برود هذه الامه وراى ..

كلنا نحب القمر والقمر يحبنا من حقلنا منه الهوى والنظر راجع من

لما .. كما بفعل العالم الان .. وحاشه العالم العرس الذى لم يعد يكتفى بالقمر الى مصر روسيا الصامى ، بل يريد ان يعرف دفاعه واسلحه حتى يكون له هو ايضا نصيب من للمعه الذى بدأ الفراعنه عبيد من الان

وأذا .. قمر روسيا يطلع ليلا ونهارا فى دوراته السبع حول الكرة الارضية ، فان القمر الحقيقى يطلع الا ليالى معدودة فى دورته الشهيق حول الارض .. هكذا قالت احدى الاعياد المدينته الى سمرقند والقمر وجماله وتحدثت من الزه فى نفوس العشاق والمفرجين .. ان الاعية يقول

القمر له ليالى يطلع لايالى عالستان يشود فيهم كل ليلة

وسرك القمر ولياليه وما يصعب من سحر ومه .. الفراق .. وسهل الى تشبيه الناس

لانفسهم به حتى وان لم يكن هناك اى وجه للشبه بين بعض هؤلاء الناس وبين القمر .. فى الاخراج والليالى الملاح يشبهون العروسة والقرى .. انما بالقمر حتى وان كانا من فصيلة القتاديل والفوانيس ..

سجد .. العالة .. حرمه للموسيقى بهذه الاعية التى ..

بالقمر يلقى العروسة بالقمر يلقى العريس ولا يدري ان كان هذا التشبيه يصبح ممولا .. فقد يدخل الرعب على قلوب الصغار كما ادخله القمر الروسى على قلوب العربيين ..

ولون القمر الروسى احلعت فيه الاطوار .. فبعضهم رآه احمر ، والبعض رآه اخضر او اصفر .. وليس بهما هنا لون هذا القمر ، ولكن الذى يهمنا لون القمر الحقيقى الذى يدور حول الارض مرة كل شهر .. ان لونه لى دليل ان الشعراء شهبوا سوده الذى يرسله الى الارض بالحدائل العسية

ولكن المطرب .. يهوى روسى .. يمكن الايه فى احدى اغنياته وهى .. لردا كوكب .. ويقول فيها ان القمر - القمر الحقيقى - لونه اخضر .. وهو تلون استمره الاعية فلم يحرم القمر من بياضه على كل حال

واخيرا وليس آخرا نذكر اعية :

يا امه القمر غالبك نور قاديله ناله ارد البسب والا انادى له

ان هذه الاعية كانت من نوع الدعاء التى تسبق ظهور فيم جديد وتحدث اكثر مسحه وسر اكتر جديده ..

ان الاعية تقول : ناله القمر غالبك .. وتجاوز من قمرها الاصلح ، بقوله ان القمر الروسى .. كان حذلا .. هو البسب .. بين وسط الجدول والماسك .. التى التوت حول الاغنية ، فوجره العالم بطهور قمر روسيا الصامى وهو ينير .. قاديله .. ولكن احدا لم .. يرد فى وجهه الياب .. بل ان العالم كله فتح له ميوه وادابه وشاعره ايضا ليرى ما سيكون من امر هذا القمر وماذا سيكون اثره فى النزاع القائم بين الشرق والغرب

ونخرج بالقمر من فراق الشمس وشمس المطربين ، نمر به الى سماء البسف التى اشتهرت حتى الان بان لها .. وكواكب فقط ، وان كان القمر قد ظهر على شاشتها كثيرا سواج

فى اعلام خاصة به او فى مشهد يظهر بهامرها او فى حوار يدور بين المتعلمين واذا كانت روسيا قد صنعت قمرها خاصا بها فان رجال البسب - من طهور هذا الفن - قد سموا اكثر من قمر .. ولكن لم يلقوه فى القمر كما صنعت روسيا اخيرا .. وانما اطلعوا فى الاسود فهاى ليسجلوا صورهم وسوها على الشاشة البيضاء على جماهير البسب

وقد كان مولد الحدع البسب مع مولد اول قمر بسببى .. بعد ان اخترب البسب فى اواخر القرن الماضى راي البسبى الفرنسى .. جورج ميليه .. ان يشرح كلبا تدور حول امله كلبا فى القمر .. واطلق عليه اسم .. وجه القمر .. واستمر فى ذلك بالحدع البسبانية التى كان اول من استخدمها ، فحدثت بيلمه صحه كبيرة كئلى احدثها - بعد مسحة العرس العشرين - قمر روسيا الصامى

ولما وصل العماء فى تجاربهم الى نتائجهم اليهم مهمه حرم العشاء .. راي البسبى ان سيمم الى حرم هذا العشاء مرة اخرى فاجرتا هذه اعلام صحت بحوائدها .. كواكب البسب او صطب باهل هذه الكواكب البسب الارض .. وكان من بين هذه الاعلام فيسب .. لحظة الى القمر .. استخدمت فيه أجهزة وسوارى .. بالنى لوصول العلماء الى تركيبها وفى مقدمتهم عماء روسيا الذين سبقوا غيرهم الى اطلاق القمر الصامى كمنظمة لاطلاق سوارى .. التى سيمم بها قمر السماء بعنه

وان كانت القمر لم يكن لها نصيب فى اخراج اعلام تدور حوائدها فى القمر ، الا ان المتعلمين بالبسب فيها لم يخطوا القمر حقه من كل حال .. فلقد حموا مسجونا لاجد الاعلام التى ظهرت فيها المرحومة كاسيليو ، وهو قيلم قمر ١٤

وون باب التشبيه الذى يدور فى حوار المتعلمين يذكر معادنه غراميه بين المرحوم بشارة واكيم وبين سيدة انجليزىة ظهرت معه فى فيلم « راحة » الذى قامت بطولته البجه كوكا مع بدو لها

بعد اريد بشارة ان يصير للسيدة الانجليزىة يلصقا من اعجابه بها فقال لها صبح جواره .. اتى قمرى موب .. ونسرها بعدد القربة حتى يقفها من لايقهم الانجليزىة فقال لها : .. يعنى .. اتى قمر حالى ..



فريديا!



تحتفلة الكواكب السنوية





# سعاد بالشكر فوق كل مائدة!

احتل المثلون في الصين بوفه الفن المصري ، والصورة التفتت خلال  
احدى حفلات التكريم التي اقامها الفنانون الصينيون لرملائهم المصريين

عادت فائق حمامة وزوجها عمر الشريف من الصين ، وكانت قد صافرت  
سمن الوفد القس المصري الذي مثل مصر في اسبوع الفيلم المصري بكي  
... وما أن وضعت فائق حمامة أقدامها على أرض المطار بالقاهرة حتى  
وجدت نفسها في حوف مشكله ... كان يتعين مذاؤها هي وزوجها العهر  
الصينى أربعة أيام ، الا أن فائق سارعت لتصل بالمستولين وافتمتهم بأن  
لنقى الأيام الاربعه المعيرة في بيئها ... وتواعد الاصدقاء على البيت ،  
وفتحت فائق وعمر حمامتهما ليخرجا النجع الصينية التي حرسيت فائق  
على اقتنائها ودفعت الكثير لئلا لها في بكي ، وإن كانت فائق لم تشتت من  
بكي شيئا لنفسها اللهم الا « حاكنة » صينية مزركشة حملة

وتحدثت فائق عن رحلتها هذه الى الصين قائلة

- استعرفت وحلنا الى بكي سبعة أيام ... وفي اليوم الاول وصلنا  
الى موسكو ووجدت جمهور حاشد يستقبلنا ، وتراحم حول السار  
بظهور لوفيس في أوتوجراماتهم ، وأقام لنا السفر المصري في موسكو حفل  
مساء ، وخلال هذا الحفل لم يكن لنا من حديث الا ذكر بكي عن زيارتي  
الاولى لموسكو أيام عرض فيلم « مراغ في الوادي » .. وخطابات الاعجاب  
الى تخلص بالروسية بين وقت وآخر ونجاح الانلام المصرية في دور العرض  
الروسية

وعادت فائق موسكو لصل الى بكي في اليوم الاول من الاسبوع المقام  
لفيلم المصري ، وحضرت عرض الانلام في الوادي ، والله مصا ،  
وحياة أو موت ، به أيام بحيرة

وتقول فائق

- كان « باب الحيرة » قد دبلج الى الصبى ، وضجبت على اعلى  
كثيرا عندما وجدتني - في الفيلم طبعاً - أنعدت الصينية بطلانة عجيبة ،



فائق حمامة وزوجها عمر الشريف يزوران احد  
المعابد الصينية القديمة خلال اقامتهما في الصين





كان اصحاب قاتن حمامة بالمدينة التاريخية يكنون  
كبرا ، وها هي تنامها من فوق دوة جليلة

حاشه بعد ان مضى يومين كاسين حاور فيها حفظ مسارة لرحلت  
واحدة

« وقد استعينا شعب مصر بحدود » وحضر رئيس وزراء مصر  
شوارى لادى حمر اصباح سوج القيد مصرى ، وكان يسمى رائدا ل  
الجوى فى يكنى بصفته فى القاهرة ولا هذا يطلب من الاحرس من  
لصيات الجوى حتى لا اساء بدرس

وروت كل الاماكن الهامة فى يكنى .. واحمل هذه الاماكن العديدة  
الصينية التى اقيمت فيها يوما كاملا وتناولوا فيها طعام الغذاء ..  
هذه العديفة كانت وفقا على احد اطراف الصين الطعام ، وكل ركن فيها  
تنطقها الاتربة يستحق الامتاع ... ودعيت الى حفل غذاء فى السفارة  
المصرية بكنى ، وقد صاحبت سيدات السفارة فى حولتى بالسوق الوطنى  
الذى انتشرت فيه الصحف الصينية التى قلت بها

« ثوب واحد فقط ضابض » ثوبه ... كل حمام هناك حفر  
بالسكر ... سكر بالسكر ، فراخ بالسكر ... وطبعا هذا ثوب لم ينعقد  
فيه ... ولكن هذا لم يستمر ، فما لاحد الصينيون كرها للسكر المضاف  
الى الطعام ، حتى احدثوا يقدمون لنا الطعام بدون هذا صاب بظيف  
سهم ... وقد كنا نقيم انا وعمر فى جناح حاش امير لنا فى فندق كبير

« وروت كاسون ، وهى مدينة تطل على البحر احسنى جدا ، لا ادرى  
لماذا ، ولكننى احسنت انها قريبة الى مصرى ... ولى كاسون حبيب  
مجايلة الطيف الذى مهندس سبى ... كان علينا ان نغير نهرا كثيرا نرحم  
الجريان بالعواقرى ليقطع الى كاسون ، وحقت من العائرة بعبور نهر عظيم  
الانساع الى حد غير متعارف بظهور صفيره ، وما ان علم المهندسين الصينيين  
الذى يشرف على اقامة كوبرى فوق هذا النهر حتى سمح ب ... عبر  
الكوبرى على الرغم من انه لم يفتتح ولم يصور احد من بين .

« أبو سمحة وتكره ...  
أبو ضحكة منيرة ... »



يستقيم ابتهاجا وارتيلا  
الى ما يتمتع به جسمه من  
(اللايت) الداخلية (امتانة)

## سوجيات

سوجيات من الفوق في مناعة اللابيت الداخلية

**ديان الفيلم الافلام**

يستخدم  
بلد

**قصر النيل**

كل يوم تحفة رائعة من افلام الانماية المتأخرة  
جئنا سبيبت  
العرض الثاني لجمعية المانيا الديمقراطية

سكوب بالافلام

١٠/٤٤  
١٠/٤٣  
١٠/٤٢  
١٠/٤١  
١٠/٤٠  
١٠/٣٩  
١٠/٣٨  
١٠/٣٧  
١٠/٣٦  
١٠/٣٥  
١٠/٣٤  
١٠/٣٣  
١٠/٣٢  
١٠/٣١  
١٠/٣٠  
١٠/٢٩  
١٠/٢٨  
١٠/٢٧  
١٠/٢٦  
١٠/٢٥  
١٠/٢٤  
١٠/٢٣  
١٠/٢٢  
١٠/٢١  
١٠/٢٠  
١٠/١٩  
١٠/١٨  
١٠/١٧  
١٠/١٦  
١٠/١٥  
١٠/١٤  
١٠/١٣  
١٠/١٢  
١٠/١١  
١٠/١٠  
١٠/٩  
١٠/٨  
١٠/٧  
١٠/٦  
١٠/٥  
١٠/٤  
١٠/٣  
١٠/٢  
١٠/١

توماس مقرر القيد والتجار سباق الموت موزيل سكوري  
القلب المتعب هادثة السيرك رقصة الحب

تستطيع حين مقعدك لاجل ايام المرحلات  
باسمار منخفضة

EGYPT FILM



# أنا شقيقة

## للنجمة نور الهدى

الراديو ومشاهدة أفلام السينما

وبعد أن ضاق المدرس من أعماله ، وشي من إصلاحه ، أبلغني أنه قرر أن يخطر أبي في اليوم التالي حتى يجد لي حلاً رادعاً لانتفاخي في دروسي

وفي اليوم التالي حضر المدرس قبل حضور أبي ، وجلس في صالون المنزل ينتظر حضوره .. وفي نفس الوقت حضر أحد أقراني فادخلته إلى الصالون ، وكما كانت دهشتي عندما رأيته نددني إلى المدرس ويحتضني وبقبله بشوق .. وأرعبت أدنى إلى حديثهما وقد مولت بيني

بعد أنا شعيت .. وطول عمري أحب السدود وأحمره .. فبعد كنت من سمري في المدرسة لمدة « عشرين » .. ثم سكر جميع الدروس في نظري حد درس العربي سوى صياغ وقت وجهه فيمد لأدائي له ، وكنت أهرب من هذه الدروس لأسمع الراديو أو أشاهد أفلاماً سينمائية

وكنت نسجه شعاعاً أن وصلت مدة مرات في الامتحانات ، وأحمر والذي مدرساً خاصاً لعمومي في المواد التي تكرر رسوبي فيها .. ولكن حتى للمساء وهو أبى للسينما ، كانت تكسر في قلبي وتطرد منه الخوف من عصابي ، وتهديدات المدرس لي بأخطائي من أعماله المواصل في دروسي واستمراري في سماع

وبني يعني أن أحمل قريبين يشفع لي لدى المدرس حتى لا يشكونني لوالدي ، وسمعتهم سادلاً ذكريات المدرسة وقال قريبني : - فإني أرى أن .. أنا ما كنت شروع من المدرسة وشطرت الساطرة في اليوم التالي لحملك من حضور الحصص ! - فإني ..

فإني لما دلت الحبر على مدلة المدرس الجديدة ؟ ..

- فإني بعد .. كانت أيام حلوة ! .. ودخل والذي فحاة ، وعندما دخل الصالون قرويت أن أهرب بعثدي من العلفة الموهودة .. ولكنني إلى اليوم أنتظر هذه العلفة ، فقد علمت من والذي ليما بعد أن المدرس فدائمه أنه أنتهر فرصة خلوه من العمل وحضر إلى المنزل ليسم علي .. ولكني أظن أن المدرس قد خاف بشكوني أمام قريبني لوالدي بعد أن ذكره بكل هذه الذكريات التي « تكس » !





# قصة الحب التي عاشتها... حريتا جاريو



وهو مليونير الماني ، اعجب بعيبا فافتتح له محلات للادوية في قلب نيويورك . وقد كانت حريتا من احسن زملائه فينتشا ، وكانت فينتشا تصدقها الصبيحة في كل ماينطق بأناقته ، وتفتح حريتا قلبها لفينتشا فصاروا صديقين حميمين ، وكانت حريتا تترتاح الي صديقتها التي تجسد الانصات الي مآسيتها وتخفف عنها .

وكان جورج يدبر اعمال زوجته - ومن هنا التقى كثيرا بحريتا في الفلا التي تملكها زوجته في مونتال ياروك بنيويورك . وشاورها احزانها . واعجبت حريتا بالرجل الطويل العامة ، المريق الاصل ، الذي كان يعاملها معاملة الجنتلمان الحميى

دوجه جورج الفتوات الي حريتا لولادة مناحف الفن ودور المسرح وحفلات الرقص ، وتقدمت جورج حريتا بقوله : انها ليست ابا الهول كما يدعى الناس . كل عالم الامر انها لم تجد من يعجبها . وكل الرجال الذين عرفتهم حريتا لم يعجبوها . . . انهم جورج يرتفعون حور حليوت والعصى اريك ماريليسارك والمفرج دون مانيوليان وليونولد ستوفسكي ، ويلتون ايريك وولشيلد وحابلورد هورر والكاشن ايان هولك من البحرية البريطانية . . اما انا فاقولها بغير اسى شد عرفت حريتا تماما .

وقد تعرضت صداقتهما بين عام ١٩٤٦ و ١٩٥١ . وكانت فينتشا نظر الي هذه الصداقة نظرة لايتوبها شك لانها تعرف اخلاص زوجها لها . وكانت تعرف كل وقتها في عملها حتى لا تسلم للغيرة التي قد تنتهي بها الي الطلاق من زوجها

ولكن جورج لم يطق يحدا عن حريتا . سافر اليها في كاري ، وشوهدا معا موضع اشد المصاع لما التفت لها المصورون بعض الصور ، ونقل معها بين روما وكان ويليس ورفص في كل مكان رعب اليه منحه ان يكون صحفيين من هور . وكان اذا بر في فندق استعص اسمها مستمارا . . . واستعص اسماء مستماره في فنادق اوروبا من مع حرمه يدور

وكان سفلان في مساره جهورس سفلان على . . . قدم سمار روف محبت من بدايتها . وكانت حريتا في بيت الالة تدرس بعض لغات اللغوة في اصدائه ، وكانت ترون جورج مهمه تراه

كانت حريتا جاريو نموذج الجمال العالي في عام ١٩٤١ ، كانت التبريعة التي يسكرها لها انكواعير العاص بها تطوف العالم كله وتصبح مودة كل النساء . وكانت حريتا سعيدة ، بعد كانت في اوج المحه والشهرة . ثم فشل فيلم لجريتا ، لسادت حالتها النفسية وقررت اعتزال السينما ، واحتفت من اعين الناس وراء قناع تعطي نصف وجهها وبظارات سوداء . .

واصبحت حريتا ابا الهول الحديد الذي لا يطق ولا يتكلم ولا يزوج بصره لاحد . .

وعاشت حريتا في اوروبا مدة اعوام ، وصداها هادت الي نيويورك في عام ١٩٥٥ ، استطاعت ان تنضم من المصورين فلم يظفوا اليها وهي تلزع اوضى المطار متجهة الي مكتب المحرك

وكانت في رفقة رجل وسيم وان نجساور الخمسين . وكان يمكن ان يظل هذا الامر في مجموعه سرا لولا ان احد موظفي المحرك انه الصحفي الي وجودها ، فانضموا الي المكتب والمطوا لها عشرات الصور . .

وظارت البرقيات عبر المارات تسال : . من هذا الرجل الذي وصل معي الي نيويورك ؟ . ما اسمه ؟ هل هو حب جديد ؟ ام مجرد رفيق في رحلة طائرة ؟

وبعد بحث ولحق عرف العالم ان هذا الرجل يدعى جورج شلي ، ولكن البحث والتحرى لم يستطيعا تحديد نوع العلاقة بين حريتا وجورج . ولكن تأكد انهما لايتفرقان وانهما زارا سواعدة مواسم اوروبية

ولم يسكر الناس على حريتا ان سمع بحث نوى قبل ان تبلغ من السيامس ، وان كانوا قد اشفقوا عليها ان يصر الحب الي ما صار اليه كل حب لها من قبل ، فان حريتا كانت تصيح في كل حب اذا ما بلغ صفوانه ، وفي اوت يدى كل حب من كى الاسماء . . . حوا ستمون الي الزواج . . مع حريتا

وجاء حريتا بعدد صغير الي . . . انه كل حب له من قبل . . . جورج وج . . . وج لمصلحة ارباءه ، دافعه احبته يدعى مست سيات . . . روجه جورج في ركبته بعد خمسة اعوام من هروبها من روسيا الي ان توليها لبلنسية . . . بعد خمس سنوات . . . وسفلا حريتا ترون حور وانطاليا وفرصة على صداها ان تسال سحر

السياريوهات التي تمت بها الشركات اليها ، بل تترك له الحكم عليها . فان حريتا لا تريد ان يحظره في اختيار القصة التي تعود معها الي النشأة ، فتستعيد بذلك ذكريات مثلها الذي احببت على ارضه في فيلم « امرأة ذات وجهين » وهو الفيلم الذي وصفه البعاد بأنه حرب على الاخلاق لا يلبق بمعجزة النشأة حريتا جاريو

وقد رفض جورج كل العروس التي قدمت لحريتا رغم انه احس انها شديدة اللهمة الي العودة الي النشأة .

ومع الوقت بدأت فينتشا نظر الي حريتا على انها امرأة حطمت منها زوجها ، وقد احدثت بها عدد من الصحفيين في احدى الحملات وطلبوا رايها في علامه زوجها بحريتا فعاب

ان آخر فيلم قامت فيه حريتا بدور هو فيلم امرأة ذات وجهين . ان حريتا كذلك فعلا ، كانت تظهر امامي بوجه ، ثم لحسوس من وراء ظهري . . انها حطمت قلبي تماما

ولكن فينتشا ان تترك زوجها لحريتا . كان يكرها ان تطلب الطلاق وتصل عليه ولكنها من تعمل لان معنى ذلك انها استسلمت للهزيمة . وهي قد اسحت طيورته بفصل احاده جورج ادارة اعمالها ، ولهذا لا يستطيع ان يتخطى هذه هذا سيات اناسي

وحريتا ايضا ان ترون جورج شلي فهو برجل الذي مهمها حبه ويمكن من نفسه . وهو الانس بوحده بها في دسده اسى سادمت منه الصداقات والماسي . .



# شهر عسيل عند سفح الهرم

## للنجمة جوليا رويني

مرت بالقاهرة كالنسمة الرقيقة ، فقد  
جاءت لتؤدى دورها فى الفيلم الالمانى «الحكيم»  
واحبت كل شئ فى مصر . وكتبت لنا المقال  
التالى ..

لم اكن انصور ان ارى القاهرة فى هذه  
الصورة الجميلة . فى أقصى الشرق ترتفع القلعة ،  
وفى أقصى الغرب تطل على الأهرامات بحلوها  
وعظمتها ... والى الجنوب صاحبة حسنة أصعب  
فى حدائقها يوما لى أساء . وهى صاحبة  
حلوان . وإلى الشمال صاحبة كائنها الحقة اسمها  
القنطرة البحرية ...

وكتب صديقة لاسى اصطفت روحى منى .  
وأضينا شهر عسيل حديد عند سفح الهرم .  
فقد تروحا من عدم وصف . وهو صايد بالخيش  
مشاغله لا تنهى . وأنا فى السينا والسينا  
لا تترك فراغا للدين يحولها ... ولهذا لم يحس  
أنا فى سعادته حفصة إلا ما فى القاهرة ..  
ولى أسي هذا للعاهرة ...

وقد أحبت القاهرة حبا لا حد له . وكنت  
أنتقل مع روحى من بين رملانى فى الفيلم .  
وتحول فى حان الخليل والموسكى . ونذهب إلى  
القلعة والأحياء النشطة التى تسهر طيلة الليل  
... وقد كات لنا صديقه مصرية تصاحبا فى  
حولاتنا . ولكنها بعد حولة واحدة تبي لنا أنها  
سسطح ان يستعنى من هذه الصديقة لمسيق  
أولها ان المصريين يحبون العزف . ويستسمون فى  
وحوهم ويطلقون لتقديم الخدمات لهم دون  
مقابل . وثانيهما ان نسبة هائلة من المصريين  
تجيد اللعين الانجليزية والفرنسية . نسبة لم  
أحدها فى أية عاصمة أخرى من عواصم العالم .  
على كثرة ما روت من عواصم العالم ...







الموزع السوري صبحي نوري يقول :

## الفيلم المصري محتفظ بجمهوره في البلاد العربية

أكبر مثل للنجاح ... لقد أخرج هذا الفيلم تحت قيود قاسية لهذا لم يقدم لنا صورة الزعيم المصري الوطني عندما عرض قبل الثورة

• في لبنان الآن نهضة سينمائية ، هل تعتقد أن الفيلم اللبناني سيكون منافسا للفيلم المصري ، وهل يستطيع التأثير على مسوقه في البلاد العربية ؟

• الفيلم المصري انتزع مكانته في ربع قرن من الزمان .. عود الناس على اللهجة المصرية الدارجة فالفوها وفهموها وأصبحوا يقبلون عليه أقبالا كبيرا .. والفيلم اللبناني ، حتى الآن يقدم لونا محليا خاصا بلبنان وحده ولهذا من الصعب جدا أن يجد جمهورا في البلاد العربية .. وقد تجد أفلاما كبيرة كمشيات امرأة والفتوة سجلت نجاحا داخل مصر ولكنها لم تنجح في البلاد العربية لأنها تقدم قصة محلية لا تثير اهتمام الجمهور عندما لا لأنها وديلة بل لأنه لا يستطيعها ، وهذا هو الحال بالنسبة للفيلم اللبناني الناشئ ... نحن في سوريا قد انتجنا ليلما واحدا منذ عشر سنوات ، وكانت القصة الوحيدة أنه للاستهلاك المحلي فقط ، سجل نجاحا كبيرا في سوريا ولكنه لم ينجح في البلاد العربية

• هل تعتقد أن إنتاجا مصرية سوريا سيجد سبيلا قريبا ؟

• اعتقد أن البعض يفكرون في هذا الآن .. خاصة بعد أن أعلنت وحدة الشقيقتين مصر وسوريا الاقتصادية ... واعتقد أن هذه الخطوة ستلحق نجاحا كبيرا

• هل أنت راضى عن الفيلم المصري والمنتجين الذين تعامل معهم ؟

• سببا ... وإن كان بعض المنتجين يتبعون خيالا من الموزعين بعض التصرفات التي تسوء إلى الفيلم المصري وسحقته ، بل تسوء إلى المنتجين .. وإن كنت اعتقد أن اهتمام الدولة في مصر بالسينما لكفيل بأن يقدم الفيلم المصري في الحلج ويكسبه سمعة طيبة ... لقد كان من أهداف الثورة المصرية الارتقاء بالفيلم المصري ، وحملت الثورة هذا الارتقاء وخسرت بالفيلم المصري إلى الطاق الدولي فأخسرت سبيله إلى المسئور وروسيا وكثير من البلاد الأوروبية بل إن فيلم « رد قنبي » قد عرض في مهرجانات «السينما» بموسكو ونال ميدالية ذهبية وهذا أكبر تقدير للسينما المصرية .. لهذا أستطيع أن أقول أن الفيلم المصري اليوم يأخذ طريقه إلى الأسواق العالمية ويقوى مركزه في السوق العربي بوجه عام



لها جمهورها في البلاد العربية ، وصحيح أن ميمر العلم حافظ له مشاهير كعزوب ، إلا أننا أصبحنا نظرم إلى العلم نظرة أخرى ، فنظر إليه خلال عيش جمهورنا الذي أصبح يبحث عن المادة القصصية الجديدة ، أصبح يبحث في الفيلم عن مشاكله ومشور حياك اليومية ، لم يعد يكفيه أن يرى فنان أو يسمح حياة العلم .. أن الجمهور كان يكفيه مجرد الاسم زمان ... أيام الحرب ، عندما كانت الفلوس تتداول بكثرة ولم يكن يهمه أن يدفع لمن التذكرة .. أما اليوم فهو يبحث ويحتار ويسأل الأصحاب قبل أن يشتري تذكرته ...

• هل معنى هذا أن الفيلم المصري لم يجد يستحق بثقه الجمهور في البلاد العربية ؟

• من قال هذا ... على العكس ... الفيلم المصري اليوم يقف على قدم المساواة مع أي فيلم أمريكي أو إيطالي ضخيم ... لقد أصبح الجمهور المتواجد في البلاد العربية يحس أن العنان الذي يقدم له الفيلم المصري يعمل في حرية لم تكن متوفرة له قبل ثورة مصر الكبرى .. كان الفيلم المصري في الماضي معيدا بمصالح الاستعمار الأجنبي والمنة السيطرة الباقية ، أما اليوم فقد توفرت حرية العمل ، حرية الرأي الناقد الموجه في العلم المصري ، وشاهدنا أفلاما مصرية مثل صراع في الوادي وورسجيتلمب دورا قياديا ضد الاستعمار وأعوانه ، لهذا أصبح الجمهور في البلاد العربية يقبل على الفيلم المصري وهو واثق من أن المنتج والمخرج والممثل قد تمسكوا بالحرية وهم مدعومون له هذا العمل ... والمثل واضح جدا بالنسبة لفيلم « مصطفى كامل » - لو كان المخرج الذي قدمه يتصنع بحريته يوم أنتجه لمصر العلم

الاستاذ صبحي نوري موزع سوري ، قضى حوالي عشرة أعوام يوزع الفيلم المصري في سوريا الشقيقة وأنشده وطننا من البلاد العربية ... قبلناه في القاهرة وهو يستعد لشراء عدد كبير من الأفلام المصرية للموسم الجديد ...

سألنا صبحي نوري :

• أين يصف الفيلم المصري اليوم من الصراع الكبير على السوق السينمائي بين الأفلام الأمريكية والإيطالية وغيرها ؟

• الفيلم المصري يجد الزواج دائما في سوريا وشقيقتها من الدول العربية ... ولكن ليس معنى هذا أن الجمهور في البلاد العربية يقبل على أي فيلم مصري ... هناك بعض أفلام وديئة لا يتوارر فيها أي هدف ، ولا تتوارر على علاج أية مشكله من المشاكل ... وهي لهذا لا تنجح عندما ... بل اعتقد أن هذه الأفلام لا تصادف أي نجاح في مصر أيضا ... • ألف المنتجون عندما أن يواجهوا ثورة الصحافة على الرخص الطلح قللن أن هذا ما يطلبه كل موزعي الأفلام في الأقطار الشقيقة فهل أنتم تفعلون هذا ؟

• نحن ... أبدا ... لم يحدث مرة أن فرضت شروطا كهذه على منتج مصري - بل لا اعتد أن أي زميل لي من الموزعين العرب قد فعل هذا ، أنا نبحث دائما عن القصة الجيدة ، القصة ذات الهدف ، والجمهور يقبل على كل فيلم مصري أقبالا كبيرا إذا توفرت له القصة الجيدة .. وإذا كان بعض المنتجين المصريين يقولون أننا نشترط أن يقدموا لنا رخصا وخصما مبتدلا في أفلامهم فهذا قول يستندون إليه لأرب شخصية لهم ...

• لقد سجلت عندما بعض الأفلام التي لا تحتوي على رخص مبتدل أو غدا نجاحا كبيرا .. فيلم « ابن عمري » مثلا ، فإن نجاحه ماق نجاح أي فيلم سألني وانتزع الجمهور من الأفلام الأمريكية التي كانت تعرض عنه ، لا لسبب إلا أن القصة جيدة لها هدف واضح ولحمل اسم كاتب يثق فيه الجمهور ..

• كان المنتجون المصريون يعطرون بأن الموزعين في الأقطار الشقيقة يشترون الأفلام قبل أن يشاهدوها ، بل قبل أن يبدأوا تصويرها ، كان المنتج يقول دائما يكفي أن أعلن عن اسم البطل أو البطلة لأبيع الفيلم .. لهذا حدث اليوم ؟ - لم يعد الاسم وحده يكفي لبال لقمة الجمهور ... صحيح أن ثلثة فنان حسانه



# مع الموتى في معركة

## للنجمة إيمان

لصبية الشياطين كانوا يتناثرون على حائى  
الحوض ويصيرون بين الحياكين : « قديمه  
أحبا عملها قبل كذا » .. « الصبي غيرها »

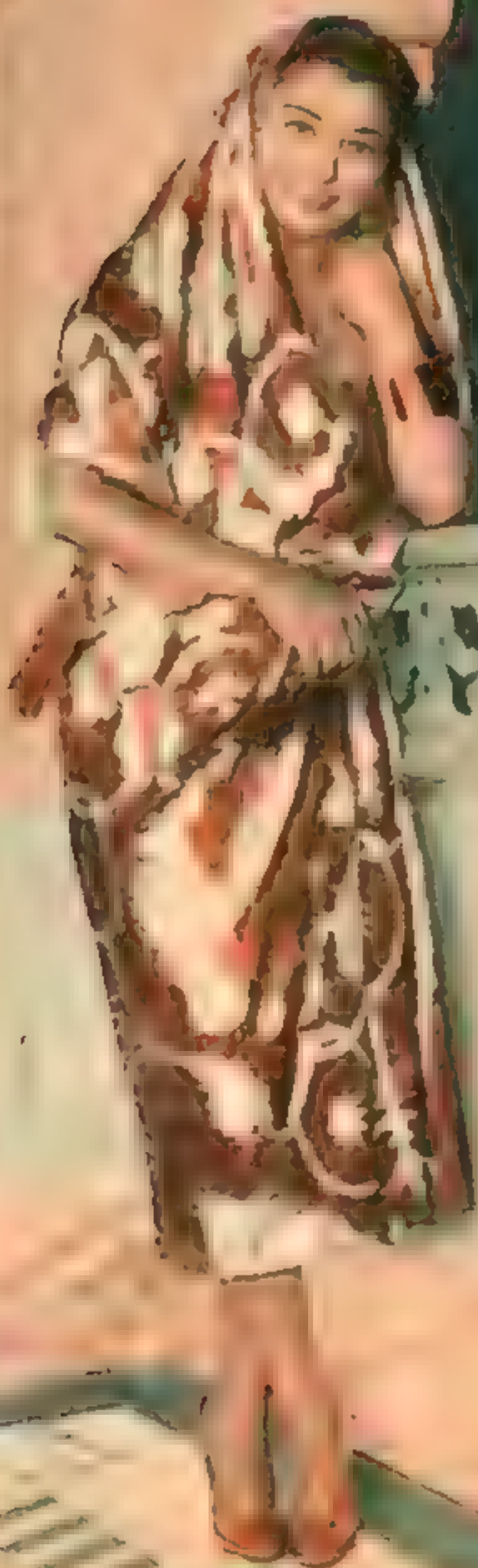
وترايد صراحي ، وشمرت اثني أعاليه  
الفرق فصلا ، وحاولت استصدار لطف  
الصبية الشياطين وأغنامهم يأنى لا أمزج  
دون فائدة ... وبدأت أطفو على سطح  
الماء لم أبط ، وشحبت من ماء الحمام  
تدخل الى جوف ، وبدأت أعاني العرق فعلا  
لولا أن الله لطف فوصل مدرس في اللحظات  
الحرمة وقفز الى الحوض بملابسه لينقذني  
بعد أن رأي أصارع الفرق ...

ماتية نوثك أن تطبق على ، كنت أقاوم  
الفرق وسط الحوض وأغرب الماء بلرأى  
واستعيت دون حدود ... رحت أصبح :  
« الحقنى ... الحقنى هالفرق » ولكن

كما جاء ذكر انصاحيه الحميه « مصر  
الحدیده » ، او كما مررت بانصاحيه الى  
مضيق فيها ردها من مساي يذكرك حداث  
عجبا ...

ك سكي في مصر الحدیده ، وبحكم هذا  
كنت عصوا في نادى مصر الحدیده الرياضي  
... كنت صبه أخطو الى ابرامه بشره ،  
وبدأت انبغى دروسى الاوسى في السباحة  
على يد مدرس من مدرسى النادى ، وحديث  
أن ذهبت ذات يوم وأنا استعمل لممارسه  
السباحة ولم يكن المدرس الذى يشرف على  
تعليمى موجودا ، وفيل لي انه سيجود بعد  
ليل ، من « مشوار » مصر استبدعى  
ممارسه للنادى ... وحلب انهر قدوم  
مدرسى وان ارمى الصبايا والصبيه بمارسون  
الساحه في الحمام وسافروا في مروح صاما  
كما يفعل امراء من « كلاب البحر » بعد  
سرول الى الماء ... وسرت الحسد الى  
نفسى ، بل انى شمرت برعه ملحقة  
في أن ارى المدرس السابود وانسرول الى  
الحمام عن الرغم من أن معلوماتى عن  
السباحة كنت ناصه لا تيسر لي برول  
المياه بمفردى

وعصها ... تربت حوس الحمام  
وبدأت اسرحح التعليمات القليلة التى  
تلقيتها من المدرس وكلما عدت واحدا منها  
شمرت بالسرور والحمه ، ولكن هذا لم  
يدم طويلا ، اذ لم البت أن سمعت صراحا  
وسويا سمعت منهوى « الحقوى ...  
الحموى هالفرق » وسبب كل شيء ،  
واستبدت بي شهامى ففررت ان أعب  
المهوى عن الرغم من انى لا احسب  
الساحه ولا ابرى انه ينفذ من فواند  
أفاد الحموى . ورحب اصرت الماء في  
جهد السمعت ، حتى انسر الى العرق  
من فواند الاوار ونكنى ما كذب اصل الى  
وسط الحوض حتى سمعت ضحكات ساخرة  
تشد لها الصبيه والعرق الذى يمر امامى  
بصر الماء ليمسده في فوه ومرح ...  
وانسبت انى لم سحبه هؤلاء الصبيه  
ويمكن القصب حمر انه انساب كل  
حساب مدرس انى لم حفظها برضهر  
... ففجده صر - انى وسط دونه





# مينا حالي رئيس

فيام عبد الوهاب  
 ايمان  
 محمد عبد السلام النابلسي و كريمان  
 محمد الزكي



قصة: أمين يوسف غراب  
 تصوير: محمد زاهر  
 توزيع: فيام عبد الوهاب

حاليا بسينما الحلة الكبرى ومن ٢٤ أكتوبر بسينما  
 اسبوت بانبوط ومن ٢٨ أكتوبر بسينما الاهلي ببورسعيد



وصل الى القاهرة السيد اسماعيل الكردي من كبار رجال الاعمال  
 والموزع السينمائي الكبير وصاحب اكبر وافهم خمسة دور للسينما  
 بالاردن لشماله على توزيع واستغلال الافلام المصرية والامريكية ومن  
 ضمن الافلام التي تعاقب على استغلالها بالاردن فيلم الموسم « لا ايام »  
 وقد التفت له شركة دولار فلم حملة تكريم بلونج الاهرام حضرها  
 مدير عام شركة دولار السيد جرجوس وفريته والنجمه  
 السينمائية فاني حمامه وزوجها الاسلا عمر الشريف والاستاذ عبده  
 نصر وفريته والاستاذ يوسف كامل المحلى وفريته ويرى السيد  
 اسماعيل الكردي موسقا السبعة فاني حمامه ومقام جرجوس ...

## نقد الجميع

# عنان الليل

موضوع الفيلم شخص في ان « يحيى شاهين » يعيش معزولاً عن نفسه  
 معزلاً الناس بعد ان حانته روحه مع صديقه « ولكنه يخرج من غرابه  
 في النهاية ان أحد الكنازيات « حب بنى رحل فاسد سكر » حسن  
 راس « وتنهال عنه رافعة « هند وستم » تمل اليه وتدعوه الى ان  
 يعيش نفسه ويخرج صومه بالحبر ويتفتح بحبات

اما صاحبه السكر فابا براه في شته وقد اهل ابنته الوحيدة «عاجدة»  
 وحاول اسرار مال روحه المرصه نادا قاومته انبال عليها يطصها حتى  
 يموت ويشفى امره الى السماء  
 وبروره « يحيى شاهين » في سحبه فيوصيه يافشته « فتسردد على  
 مسكنها ويصبح لها منه « ولكنه يحسر خلفها » ويستخرجها الى مسكنه  
 يحرس من الرافعة وحاول اعصابها نادا استصعبت اعتراف لها  
 بحة وبروحها وفي ليلة ارقاب ترى « حاجدة » روحها يشرب الحبر  
 وسعدت ان صاحبه الرافعة فيحس ان تكرر معها المأساة التي حدثت  
 لامها « وتفر في ليله وفافها هاربة من روحها « وتذهب الى أحد الملاهي  
 حيث تشعل معلقة « ولكن مدير الملاهي يعرف قصتها وتسمعها بالعودة  
 الى روحها التي يبعث عنها فمرد انه تستشقه من حياة الليل والحبر  
 والباس

هذا موحز قصة الفيلم وفي السيارو بعض عنات ظهرت واضحة في  
 بعض اجزاء الفيلم « ومن ذلك الاسلوب الذي اصطلحه « يحيى » وهو  
 يدخل مسكر « حاجدة » لأول مرة « وطريقة حديثه معها « ومهاجمته لها  
 وهو الذي جاء بعد وصية اسها السحر « ومن ذلك هروب « حاجدة »  
 ليلة ارقاب لانها رأت زوجها يشرب كاسا وخوفها من ان يصح كايها  
 لم اقتناعها الماخري عقب حديث قافه مع مدير الملاهي واخيرا ذهابها  
 نفسها الى الكنازيه حيث فطعت بنفسها كاس الحبر الى روحها واعيدرت  
 انه فلم يكد يرى دث منها حتى ايجبت عقده « وهي بالكاس بعدا  
 وطن الحبر وليل الميت ودم معها الى الست

ان الاحمال الذي ظهر في معالجه هذه المشاهد النفسية جعلها تبدو  
 غير معقولة وغير مدع

ولعل هذا اول فلم يدخل به « كمال عطية » في عداد المخرجين وازيح  
 ان بهم مسبقا بحكة السيارو في تسلسل منطقي هادي « بعيدا عن  
 التأثيرات المقتطعة والاسلوب المسرحي « ومع ذلك فمن الحق ان تسجل له  
 الجهد الذي بذله في هذا الفيلم لكي يثبت وجوده وشخصيته

اما التمثل في هذا الفيلم فيحتاج منا الى وقفة قصيرة « فقد مثلت  
 « حاجدة » دور الاسة فكانت موفقه وان كانت طافتها القصة تزيد كثيرا  
 عما رايناها منها في هذا الفيلم « اما « هند رستم » فكانت في دور  
 الرافعة احسن بكثير مما رايناها في افلامها السابقة كلها انها تستطيع  
 ان تكون مثقلة لو تغلبت تماما عن كل تصنع في الالفاء « واقلمت عن افتعال  
 « البورات » ولم تصنع ما يقال من انها تقسه « ربا حوارات »

اما « يحيى شاهين » فلم يكن يعبه سوى حسنة الضخم الذي اصمغ  
 لا يلائم دور الفتى الاول « المودون » وان كان يصلح لدور عاشق في ملايس  
 بنوية او بلده بها حسارة لا شك فيها ان يترك نفسه يتصخم « لانه  
 مثل متعب بحد الالفاء والتميز بوحه

وقد مثل « حسن رباح » دور الرجل الفاسد السكر « وهي الشخصية  
 التي ظهر بها في اكثر من فلم في هذا الموسم « و « حسن » قوة فيه  
 سحبه وقد نمود الناس ان بروه في لون آخر من الادوار « ولهذا لم  
 تنحصر له الجمهور وهو يشاهده في دور الرجل «الفايت » رغم القصة  
 والبراعة التي يؤدي بها أي دور يستند اليه

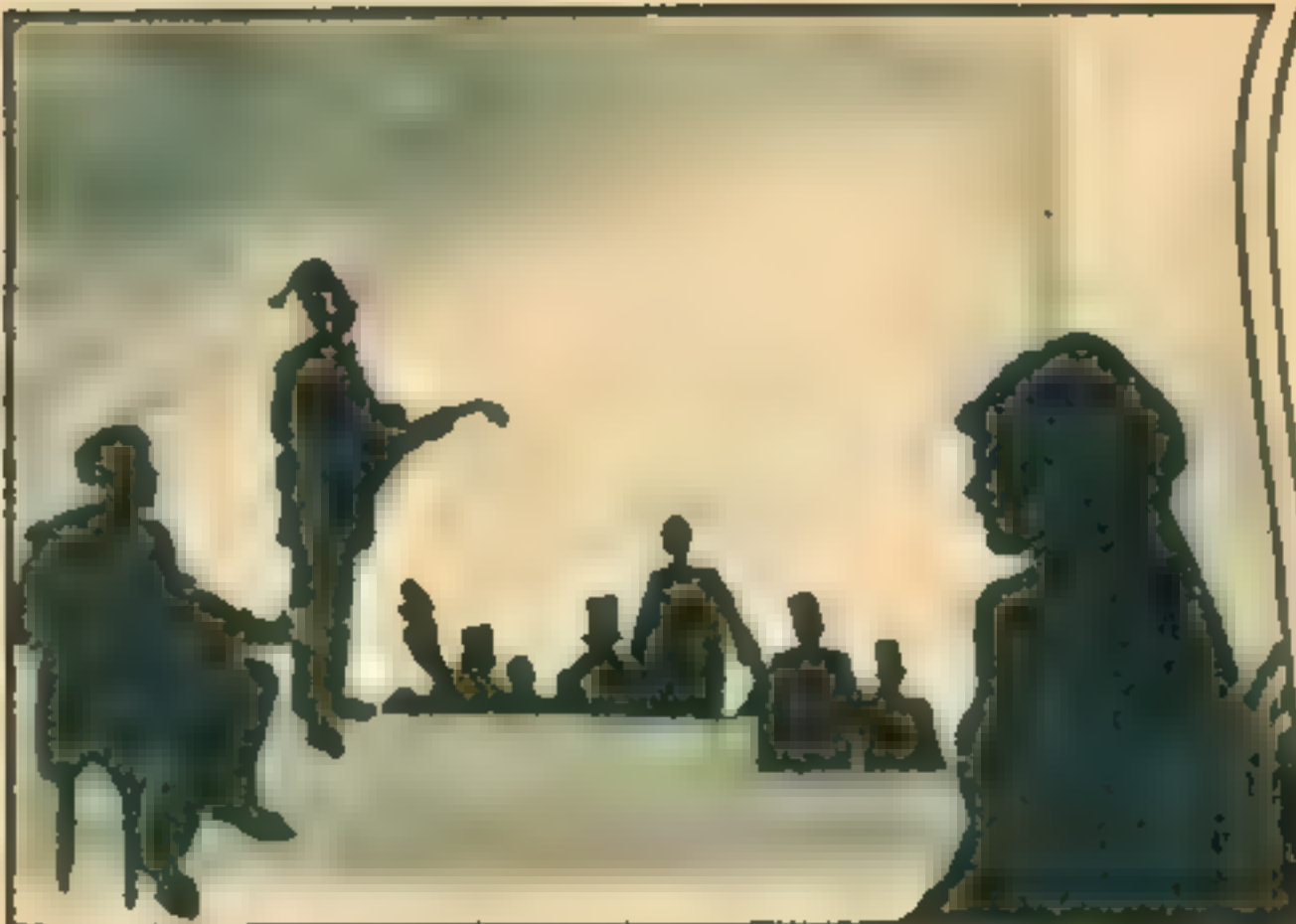
ومن الشخصيات التي لمعت في هذا الموسم « وفي حقل الفيلم والذات  
 « عبد المصم ابراهيم » الذي مثل دوره ببراعة وحقه روح

« ايه تيجوريه »



# ام كلثوم

هبة السماء الى الارض



١٦ - وأمام العرج الذي أصابها ، انزوت ام كلثوم مع افراد نضها في بعموم القصر وهي تبكي .. كانت تلك هي أول مرة تعرض فيها قتل هذه الأهل . ولكن هاتفا في نفسها كان بعدنها بانها ستخرج من هذه الحيلة منتصرة

ملخص ماشر : كان الشيخ ابراهيم والد ام كلثوم يشترك مع ابنه خالد في احياء ليالي الموالد والافراح في القصر وسمع ابنه الطنعة ام كلثوم صدمة ذات يوم وهي تترنم بأحدى الاغاني التي يشدها ، فدعاها لتحل محل أخيها المريض في الصلح بأحدى الحفلات مغريا اباهما بطبق مهلبية وكان صبتها قد طرد في الريف حتى بلغ مبلغ مائة احد الكبراء بعلوان فدعاها للمناء ، الا انه تراجع عندما رآها صغيرة ، وطلب استبدالها بطرب اخر



الخاتم ده تذكاري  
اعجاب متى ..



أنا آسف يا بنتي .. ما كنتش  
عارف ان صوتك هایل كده

١٨ - وكان صوت ام كلثوم قد وصل الى الطابق الاعلى حيث تقيم ربة الدار مع فريباتها .. فدعيتها للنساء وأمرت لها من اصحابها بصوتها ، وأهدتها خاتما ذهبيا ذا « ف » من الياقوت الصنين وجنيهين زيادة على اجرها

١٧ - وكان المطرب الذي أحضره قد انتهى من وصلته الاولى ، فدعيت ام كلثوم للفناء ريثما يأخذ المطرب راحته استعدادا للوصلة التالية . ولكنه لم يدع الى هذه الوصلة لان ام كلثوم سيطرت بطلاوة صوتها على الجميع ، وكان صاحب القصر اول من هناها واملأ لها مما يدر منه



١٩ - وتعلمت آمال ام كلثوم بالفناء في القاهرة نفسها لا في صليتها حلوان .. ونحقق أملها هذا في يوم من ايام عام ١٩٢١ عندما دعاها لصاب لاحد حفلة زواج ابنه في منزله بكم الشيخ سلامة ، وكان ممن اعجبوا بها الشيخ علي محمود والشيخ القصبي ، والد اللحن محمد القصبي.



١٩ - وتعلمت آمال ام كلثوم بالفناء في القاهرة نفسها لا في صليتها حلوان .. ونحقق أملها هذا في يوم من ايام عام ١٩٢١ عندما دعاها لصاب لاحد حفلة زواج ابنه في منزله بكم الشيخ سلامة ، وكان ممن اعجبوا بها الشيخ علي محمود والشيخ القصبي ، والد اللحن محمد القصبي.





احنافلا حين يا حضرة - ويجب  
تكون صورة بنت في الاعلانات

٢١ - الا ان افراد القاهرة لا يعلمون فيها المجد والشهرة والمال .  
وعلمت ام كلثوم الى القاهرة للفناء فيها . . . وفي احدى الحملات طبع  
المعهد صورها في الاعلانات التي وزعها ، ففرر والدها ابعادها عن  
الفناء احتجاجا على هذه الاعلانية ، فاعتذر التمهد واحرق الاعلانات



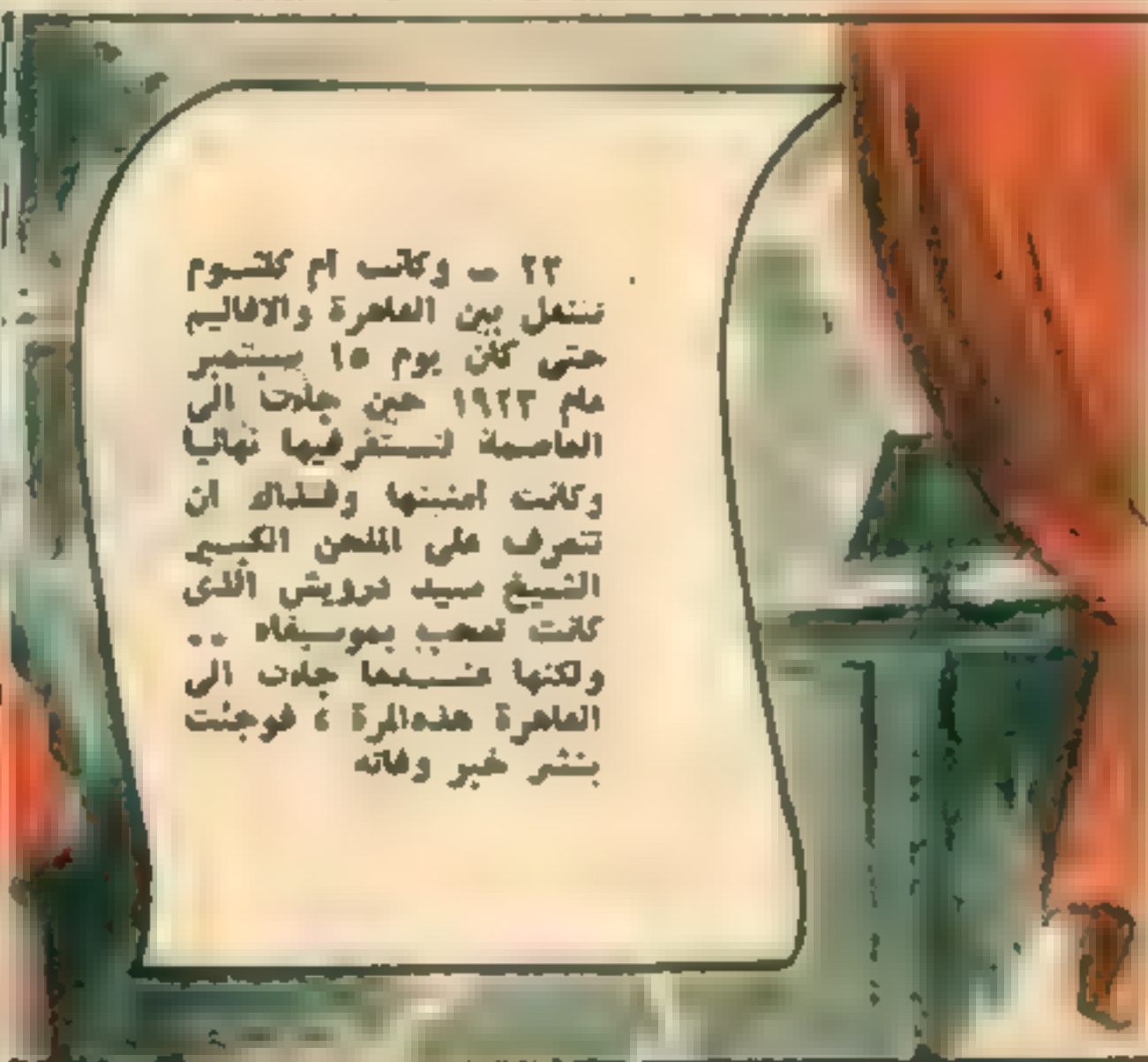
دورت في كل جيموي  
لازم انطمشوا في الزجة

دوري كولين

٢١ - ووقع ام كلثوم حادث جعلها تسقط على القاهرة  
ونعكر في عدم العودة اليها . . . فعد ذهبت الى الموسيقى لشراد  
بعض الحاجيات فرق منها مبلغ خمسة عشر جنيها في  
زحام الموسيقى ، وكانت قد ادخسرتها من مصروفها .

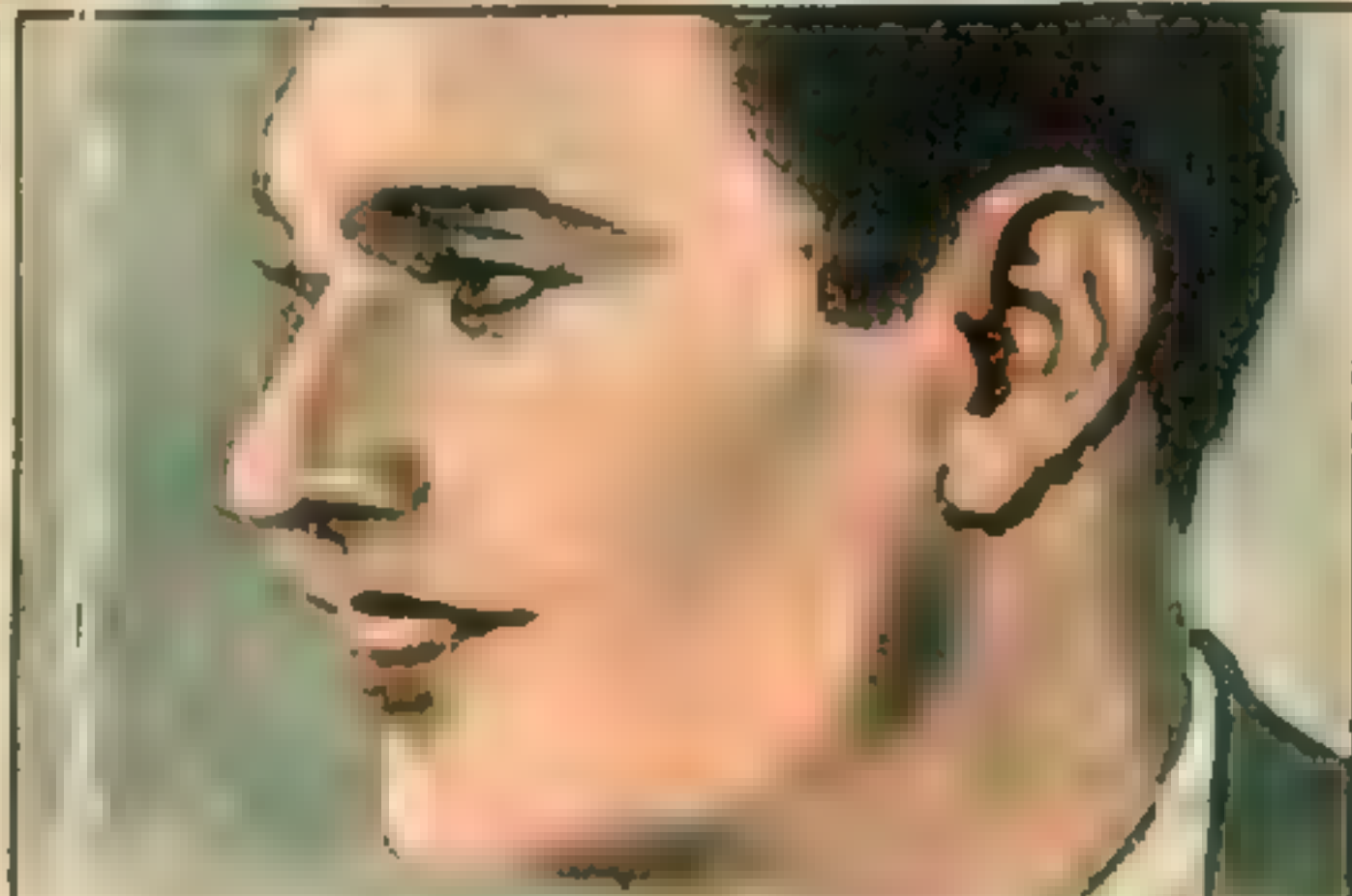


٢٢ - وكانت ام كلثوم  
تنتقل بين القاهرة والافايم  
حتى كان يوم ١٥ سبتمبر  
عام ١٩٢٢ حين جادت الى  
العاصمة لتستقر فيها نهائيا  
وكانت امنيتها وقلوب ان  
تعرف على الملحن الكبير  
الشيخ سيد درويش الذي  
كانت تعجب بموسيقاه . .  
ولكنها عندما جادت الى  
القاهرة هذه المرة ، فوجئت  
بشعر خبر وفاته



وحققت انت التي والطلب  
غيري على المسو

٢٥ - وكانت الاعلى الشانم في القاهرة وشباك من النوع  
السافر مثل « ارضي السيرة التي في ريعنا » . . . ومع ذلك  
عرفت ام كلثوم كيف تشق طريقها في نجاح كبير بامانيها  
الدولية التي كان يلحنها لها اسلاها الشيخ ابو الملا محمد



٢٤ - وتوالى حملات ام كلثوم التي كانت تعيها في الاماكن العامة  
وفي بيوت كبار القاهرة . . . والتفت ذات ليلة بمطرب ناشئ اسمه  
محمد عبد الوهاب في بيت والد الدكتور المهتمس ابو بكر خرت . .  
واشتد الاثنان في اداء الغنية لسيد درويش





أماناً أيها القمر نخلّ

٢٧ - وكانت أم كلثوم حتى ذلك الوقت تشرف المراد بطلانها معها في الغناء .. ولكنها رأت أن تعتمد على صوتها فقط في الغناء فغلبها وهي واقعة .. وكان أن استبدلت المود الذي كانت تعرف عليه جالساً بالمندبل الذي أصبح علماً عليها وجزءاً مهماً لشخصيتها



عظيم دلوقة تقدرى تعزقي على العود في الحفلات

٢٦ - وتعرفت أم كلثوم بعد ذلك بطبيب أسنان برع في السنين اسمه أحمد صبرى ، فلحن لها بعض المصنفات والطماطيق ، كما قام بتعليمها العزف على المود الذي كانت تصاحب أولاده خلال وصلات فنائها وهي جالسة



اننى أعجوبة .. ده أجمل صوت سمعته في جيب

٢٩ - وتم العزف بين أم كلثوم وأحمد رامى وكان ذلك فاتحة لصلة ود ألهمت شاعر الشباب أروع أغاني أم كلثوم .. وكانت أول طغرفة نظمتها لها خصيصاً هي « خابف يكون حبك ليه شعله عليه »



٢٨ - وفي ليلة من عام ١٩٢٤ كانت أم كلثوم تغنى في صالة « سانس » التي كانت قائمة في حديقة الأزبكية ... وكانت تغنى في تلك الليلة قطعة اختارها لها الشيخ أبو العلا من ديوان شاعر الشباب أحمد رامى الذي كان قد عاد من بعثته في بلوس وجاء يستمع إليها ،

## في الحلقة القادمة

عندما تغنى أم كلثوم :  
أيا الزهراء .. قد جاوزت قدرى  
بمدحك بيند أن لى انتسابا  
تدمع أعيينا .. وتخلق روعها  
فى الفضاء .. ولا عجب ..  
نرى من نسل رسول الله !  
قالى العدد القادم



٣٠ - تعرفت أم كلثوم بعد ذلك بطبيب أسنان برع في السنين اسمه أحمد صبرى ، فلحن لها بعض المصنفات والطماطيق ، كما قام بتعليمها العزف على المود الذي كانت تصاحب أولاده خلال وصلات فنائها وهي جالسة



جولة الكواكب في الاستوديوهات

# و لا تنسى على الباب في ستوديو جلال



النجم الجديدة زينة تروت - نجمة الكواكب  
في مشهد لفتيل مع يحيى شاهين وكريمة

## الملاك الصغير

وهو ابن عبد الله الذي يقوم بأحراجه «كمال  
الشيخ» - لحساب «يحيى شاهين» في «ستديو  
الاهرام» وقد من منظومة كثيرة من الغاني  
عالي جانب يحيى شاهين «بوى عميد في  
النمط يوسف وهبي» و«ميلة الفان المبدع  
حسن رياض» و«ميلة المرحح الكوميدى» «يحيى  
شكيب» «كف بوى من صاحب الوجدان  
الحديد» «زينة تروت» التي سبق طرفها  
في ميدان السينما بانه بعد تألقها في فيلم  
«سياه في حجاب» - وهي في هذا المقام  
تقوم بدور «الملاك الصغير» ...

## عطي يا زينة!

وفي أحد المشاهد «ساح المرحح مائلا  
- يحيى يارسله  
وبدون مديح «اندفع زينة في «العباد»  
و «الحمص» «بوى» - حتى كادت تغمض  
المخرج يحيى اليكاه - فترجم موله مائلا  
- بريادة كده ... حتى شوية للميم الجاني

## يوسف وهبي

والمررة الاولى «مخرج عميد المخرج من «مرله  
سماثه» «يحيى» التي انشأته «وكان قد  
خرج العربة التي انكره التي سى بها نفسه  
به روحه ...

ومثاله  
- ان العربة ليح بلان الانطلاق اندفن  
... مما الذي اهدته متها

«عربة لتمثل في سب من المرحح احده  
حناق الحياء المبررة - وهو ايض الفاني  
دعى الله المصائب كل حين

عرفت بها عدوى من مديح  
قد سمى الا ان دأبه عوى  
- «مجهول»







حسن الامام، مخرج فيلم  
« الشيطانة الصغيرة »  
يسرب بعض  
الحركات الهلوانية ..  
وقصة الفيلم تدور في  
مسرح متنقل ..

مسجد جامع من قسطنطينية  
« الملك الصغير » يشاهد  
له يحيى شاهين ويوسف  
وهي وحسين رياض  
وميمي شكيب  
وزبدة نروت وكريمة



حديث فني يسيلده  
محمود المليجي ومدير  
الصور عبد العزيز  
فهمي ، وتوقف عند  
العزل بسببه من الهام  
السنوستر ..



## ستوب !

وكان أحد المشاهد ، يحتم على « زبدة » ان  
تطوف بعملية الشكولاتة على الضيوف وهم يوسف  
وهي وحسين رياض ويحيى شاهين وميمي  
شكيب وكريمة ..  
ويأت زبدة بالتوزيع .. والنمط كل من  
« الضيوف » قطعة أو أكثر ، وهذا صاحب المخرج :  
- سوب !!  
ول الحال لو تمت الكاميرا من العمل ؟ ولكن  
الضيوف لم يتوقفوا عن التهام الشكولاتة ، تصرخ  
المخرج قائلا :  
- ستوب دي مش بس لكاميرا ... دي لاكل  
الشكولاتة كمان ...  
لم عاد يقول ضاحكا :  
- عشان ما نندماش غيرها ..

## قصة الفيلم

وتتلخص قصة الفيلم في أن فتاة « زبدة »  
تعيش مع جدتها « حسين رياض » في بيت صغير  
أبيق ، تحبه ، ويلد لها فضاء الشهور ثمح بين  
حجراته دون أن يساورها الملل ، ويضاعف من  
حبها لهذا البيت أنها فعدت وأندبها اثر حادث  
تصادم جعلها تتوجس شرا كلما خطر لها معادته  
ولكن الظروف ترحم الجد على بيع المنزل الى  
الشاب « يحيى شاهين » الذي يشتريه ليعيش  
مع زوجته « كريمة »  
وتقوم امام « البائع » و « المشتري » مشككة  
... هي « زبدة » تعلق « زبدة » بالبيت ، والصور  
من أن تصاب بصدمة ، حسية اذا عرفت أن البيت  
الذي الفتة منذ الصغر قد بيع ، وعليها مفادته  
ويغلق الجميع على أن يدعى « يحيى شاهين »  
أنه أحد أقاربها ، وتجوز هذه الحدة على زبدة  
فترحب به وبزوجته وتحتفي بهما كضيفين ...  
ولكن الأمور تتخذ نتيجة هذا الإولمير غير  
المألوف .. أما كيف تنتهي هذه « اللحظة » ،

## الشيطانة الصغيرة

وتركها « الملك الصغير » في ستوديو بحاس ،  
لتسجل « الشيطانة الصغيرة » في « ستوديو  
حلال » ، وهو فيلم استمرافي تجري حوادته  
داخل « سيرك » ، من إنتاج « العناية » و « رعاة  
يوسف » التي تقوم فيه بدور « الشيطانة  
الصغيرة » ، وهي بهذا الفيلم تروى ميدان الإنتاج  
للمرة الاولى ، ويخرج الفيلم حسن الامام

## بهلوانات !

ويشارك في الفيلم مجموعة من الفنانين  
والفئات الذين عرفهم الجمهور ، وصق لهم  
كثيرا في مختلف الافلام التي ظهرت بها ...  
واعلم الطن انه سيصق لهم أكثر حين يراهم  
وقد انقلبوا - بقدرة قادر - الى بهلوانات  
يمثلون و « يتشقلبون » روك في حلته شؤون !  
وفي مقدمة هذه المجموعة رعاة يوسف وسهير  
احمد وامينة رقي وآمال فريد ، وزيينات جدي ،  
ومن الرجال حسين رياض واحمد رمزي ويوسف  
وليم ياسيلي

( البقية على صفحة ٢٧ )

ومى اى وجه ... بهذا كله في « بطن المخرج »  
وقب لتخرج :  
- ولكن ... ما الذى تهدف اليه القصة !  
فهرش رأسه قليلا لم قال :  
- انها تهدف الى اظهار اثر المحبة في علامات  
الناس ، ول تهيئه الجو لتعايش السيمي المعيد  
من العند والطمع والاسية  
لم نظر الى في شيء من المصول وفان :  
- مش كفايه كل ده لتعليم !  
فصت مداما :  
- كفايه دس ! ده انت حتى « زودتها »  
كريمة ...  
واقتربت من « فانة المعادى » السيدة كريمة  
وقلت لها عاترا :  
- لماذا تمصرين فتشك على « المعادى » !  
لتظلم الى في بصره معمة بالدعش ومالت :  
- آمال عابر انه !  
فصت :  
- عابر تكوس « دسه اشاشه النبلاء »  
او فانة السينما المصرية مثلا ...  
فصحت واحمر وجهها وقالت لتدارى خجلتها  
- مائى كلامك ..





نولا الاذن الناجحة التي يسميها الناس كل يوم في الادامة للملحن كمال الطويل .. لما سمع احد باسمه منذ قرابة العام بعد ذلك الحين لم يلحن كمال الطويل امنية واحدة .. بل ولم يمسك العود ليحاول ان يلد لها جديدا !

وفي هذا العام سبقه كافة الملحنين وابعدوا الحانا طارت كل مطار .. بل ان انجح ابحان هذا العام للمطرب عبد العظيم حافظ كانت كلها من الحان محمد عبد الوهاب

ورغم ان اصدقاء كمال الطويل حاولوا كثيرا ان يجعلوه على المعسل والانتاج ، ورغم ان لديه اغان مكتوبة تحمل عباراتها حلاوة الالهام ، فان كمال كان كلما امسك العود عاد والعاذ بعيدا دون ان يحرك فيه وليرا !

لما هو السر الذي يمنع كمال الطويل من التلحين ؟ .. او ببساطة ادق، السر الذي احاله الى صمغ منقاعه !!

### الملحن الحائر !

ان كمال الطويل نفسه لا يدري السبب الذي جعله اتسبه بالعين الناصبة ولا يدري لماذا لم تعد لديه الرغبة الدائمة لمعالجة التلحين ، وكل ما يحاول ان يبيع به نفسه واصداؤه من المشعشين عليه ، هو انه كسول بطبعه ، وانها فترة من الكسل سوف تزول بلا ريب لم يعود ليشتط من جديد !

ولكن هل يستمر الكسل حوالى العام ؟ .. ربما .. وان كان العارفون ببواطن الامور يؤكدون ان وراء توقف كمال الطويل عن التلحين قصة حب حادة !

### دون جوان

والحب في حياة كمال الطويل مثل لوحة الارنولد في يد تلميذ الروضة .. انه لا يكاد يكتبه حتى يمسحه .. وقد بدأ كمال الطويل يحب وهو يلبس البطلون القصير ، ومنذ ذلك الحين احب ملحن متاة !

احب السمراء والبيضاء ، والعصرة والطويلة ، والرفيعة والسمينه ، والحسناء والقميصة ، احب كل النساء من بالعة الليرة التي كانت تجلس بضاعتها على كورنيش سيدى جابر في الاسكندرية ، الى ماريلين مونرو !

ولكن كمال كان دائما في حبه مثل تلميذ الروضة .. فلم يحدث ان خلق بالحب الى درجة الماساة ، ولم يحدث ان سمع حبه النساء من مزاوله حبه لتلحين ، بل حتى العكس ، كان ذلك الحب التلاميذى حافزا له على انتاج ادوع العانه

لقد اهتمته بنتا بلد في الاسكندرية لمن « بين شطين وميه » ومع ذلك بعد دعه حبه للمرح الى الادعاء لكل متاة يلتقي بها هناك بانها هي صاحبة الالهام ! ..

ادن ... وليس الحب هو الذي يمنع كمال الطويل وبين الاستمرار في التلحين

### هل هو الخوف ؟

ومن ايضا - من اصدقاء كمال والاصفيين به - ان السبب هو شروعه

## امرأة

خير من يفهم

## امرأة !

## والرجل

أقدر على فهم

## الرجل !

فماذا تقوف عن النساء السيدات رميمات الجداوى وزينب لمييب ؟ وماذا يتول عن الرجال الدكتور احمد ركني والامستاد يوسف السباعي ؟

أقرئي لهذا البحث الطريف في مهنتك المحترمة



مع هدية

العمدة كتيب في ١٦ صفحة : أطباء في شجرة بدوينة لحم !

٢٠٠ نظامية أعزفت من مطب شواطئ لقاربات هذا العلاء

الطبعة الثانية السبعة ٢٦ الكور

أقوى لحام في العالم

LE PLUS PUISSANT AGHESIF AU MONDE

النقطية الشحورية

داج

LA GOUTTE MAGIQUE

DAG





# جمال المرأة في صدرها



لهذا فهي تقضيل دائما  
سوشيان

برماليفت  
Perma-lift

المطبعة من محلات ميكوريل الكبرى  
الركو  
بمصر والاسكندرية  
وعليوبوليس وشبرا وأمسيوط

في وضع الجنح المظلم لا كشم ، وان خوفه « ووسوبته » المعروفة عنه ،  
لجعله مترددا في انهاء اللحن المطلوب .. وربما يكون هذا صحيحا ..  
ولكن ليست هذه هي المرة الاولى التي يحاول فيها كمال الطويل ان يفتح  
لحنا لا كشم

بل ان السبلة ام كشم من أكثر الناس انتقادا لوفقة كمال الطويل ،  
وكثيرا ما حاولت حفزه على الانتاج بعد ان لاحظت انه لم يعمل شيئا منذ  
قراءة العام

اذن .. فليس الخوف هو السبب ايضا

## خصام !

وفيل كذلك - وهذه حقيقة - ان شيئا من الجفاء وقع بين الصديقين  
كمال الطويل وعبد الحليم حافظ ، وان هذا هو السبب الذي جعل كمال  
يتوقف عن التلحين ، او على الأقل يركز الى التكميل

ومع ان كمال يعنى هذا بكل قوة ، ويؤكد ان العلاقات بينه وبين  
عبد الحليم لا تزال اقوى مما كانت في اى وقت مضى ، فان الظروف والدلائل  
كلها تدل على انه يحاول ان يتشبه بالديلماسى في تعريضهم من  
العلاقات بين روسيا وامريكا !

ان عبد الحليم حافظ وكمال الطويل كانا على اتصال دائم . ولكن  
هذا الاتصال انقطع منذ اوائل الصيف الماضى . وحقيقة ان الصديقين  
التقيا في خلال هذه المدة مرة او مرتين ، ولكن كان لغرضها ذات ان  
الصداقة ، وكان دائما يحمل في طياته نوما من العنف

## السؤال الاخير

والان .. يبقى الحواب على علامة استفهام واحدة ما هو السبب في  
الجفاء الذي وقع بين عبد الحليم وكمال ؟

ان السبب هو كلام قاله البعض ليدسوا به بين الاثنين .

بعد مجمع هؤلاء البعض في حمر هوة عميقة بينهما ، لا يكفى لصورها  
مجرد الماء العار وتبادل النجاة والانسانيات وحتى لم يعد يكفى  
لصورها مجرد التفاهم والعنف

ولكن ربما يفتح في ردهما الرمن وحده .

وفيل ذلك ان يعنى عبد الحليم شيئا من انحر كمال الطويل

وكمال الطويل لا يعرف ما حدث .. ولكنه لا يران يعرف ان الكس وحده  
هو الذى منعه من التلحين ، وانه سوط !

وكمال : طويل يكذب حين يعنى لنفسه . ولكنه ربما يكون صادقا  
في برمه على مصوده « الجفاء » من جديد !





# حديقة الأسيوطي

♦ قدمت نقابة الممثلين بلافاة لثيابه ضد المغرب كمال حسني لانه يعمل في التمثيل دون ان يكون عضوا في النقابة

♦ قال لسا يوسف وهي انه سيمافر الى السودان مع فرقته في شهر يناير القادم وستتفرق الرحلة شهرين كاملين

♦ ستقوم سامية جمال ببطولة فيلم « الزوجة العبيطة » انتاج فرغل البارودي واخراج عباس كمال اشترى احد موزمى الافلام في اسبانيا فيلم الحرمان بمبلغ المي جنيه ٤ وارضى الاحلام بملع ثلاثة آلاف وحسمانة جنيه

♦ بلل الاستاذ فائق سليم مدير شركة ايجيبت فيلم مجهودات كبرى في سبيل تنظيم اسبوع الفيلم الالمانى في مصر . وقد علنته مؤسسة ديفا العالمية لهذا التنظيم ، وشركة ايجيبت فيلم اصيحت اليوم هي الموزعة الوحيدة للفيلم المجرى الكبير «المهرجان الحب»

♦ اختار المنتج للحمى اسم « محطة مصر » للفيلم الذي كان يعمل اسم « بيعة الكاروزة » وهو الفيلم الذي قامت ببطولته هدرست وفريد شوقي مع محرجه يوسف شعير

♦ يعود عبد العظيم حافظ الى القاهرة في الاسبوع الاول من نوفمبر . وهو يتروى الان على طبيبه الفالج في لندن

♦ سافر عمر الشريف الى روما بعد يومين من عودته من بكين ليوقع ممرودا بالعمل في افلام ايطالية

♦ سجل المصور الالمانى الهربرت لاندر « فيلما قصيرا من الازهر الشريف » وقد سجل لفظات لطيفة الشيخ عبد الرحمن ناج شيخ الجامع الأزهر والفيلم بالالوان الطبيعية

♦ «المن» يرتفع ٤ مطبات في الهواء ٤ بعد ان اشغل المحرم عليه ولكن ينظر ان يعود بأملوون جديد ومعالجة جديدة

♦ تعدد يوم ١٢ نوفمبر موعدا لوصول السيرة الروسى

♦ وافق السيد وزير الارشاد على منح نقابة الممثلين مبلغ الف جنيه لتفيم صندوقها والقيام بالتزاماتها نحو الاعضاء

♦ عاد الى القاهرة الدكتور ابو بكر حريت بعد ان سجل بعض مقطوعاته الموسيقية لمحنة اذاعة موسكو

♦ تعنى حكومة الكويت بمشروع فرقة الاوبريت الكويتية وسوف تسعين بمقد كبير من اهل الفن المصريين في هذه الفرقة التي يبلغ اعدادها ٢ مليون دولار

♦ ابدى السيد وزير الارشاد استعداده لمح نقابة الممثلين السلطة اللازمة لتفيل قانون النقابة لحماية الاعضاء من غير النقابيين

♦ اجريت انتخابات الاتحادات الفنية وفاز احمد غلام بالرئاسة وعبد الحميد عبد الرحمن وكيله ومحمد الفزاوى امينا للصندوق

♦ سافر المسرح الشعبى الى افراس لاجل عشر حفلات للترفيه من اهالى مري

♦ دعيت فرقة الريحاني لزيارة الكويت لمدة اسبوع تقدم خلاله لملحن مسرحيات من تاليف الريحاني ويدع اخرى

♦ نصح الاطباء ليلي مراد بعدم استعمال دوار والاسفال من شفهيا الحالية الى مكان هادى بعيدا عن الضوضاء تجبا لمضاعفات الانهيار العصبي الذي اصيبت به

♦ بلغ عدد الاغاني التي تم تسجيلها ولم تصلح للاذاعة ١٥٠٠ اغنية ويدور البحث في الازاعة عن اسباب عدم صلاحية هذه الاغاني

♦ فرت نقابة الممثلين الانتقال من مقرها الحالي الى مقر جديد يصلح لامال النقابة معط بعد ان تقرر اغلاق نادي النقابة

♦ التحمت زبيدة لرون بكلية الحقوق بجامعة الاسكندرية بوفالت زبيدة انها تعزم الالتحاق بمعهد الصحافة بعد انتهائها من دراسة الحقوق

♦ ينظر ان تصل خلال يومين نسخة كبيرة من الفيلم الحام التي طلبها بعض الشركات المصرية بحسابها

صديقك الحميم

## سليمي

يلتقى معك على صفحات هذه القارم حيث يقدم لك اطرف القصص والاعلومات

مع العدد



## هدية

طائرة ملونة

ذات جناحين

تضيفها الى اجزاء مطارد سمي

اطلب هدية الاسبوع ٢٧ أكتوبر ٢٥ ملطا

بسينا الكورسال بالقاهرة

حاليا

العالم الجديد

ومن ٩١ بسطا الحرية بهور سعيد ومن ٩٢ أكتوبر بسينا اوتا بالنصيرة

يقدمان

صباح الخير مع الحياة

بطولة  
لقد ستم  
أحمد منق  
آمال فريد  
محمد المايح  
والراقصة  
جواهر  
ميامور وبراغ  
نهر ميكتيه





# فستانوف

الإسكندرية القاهرة  
سنة ١٣٤٩ ٢٨ شارع الانتكافنة

## حاليا

## أحدث أزياء الشتاء

مطاطف نياويرات  
فساتين للسيدات

كارديجان و بلوزات  
أورلوت  
وارد المنساج

• مرحبكم بملحة الفنون لشركة  
المانية بصوير فيلما من الممثل  
والفيلم طويل لانه يضمن السيل كاتن  
حي من المبع الى المصلا ١٠٠  
عينت مصلحة الاستعلامات براميل  
لمندوبى الشركة انباء اناهم وقصر  
• سافرت السيدة آسيا الى  
لبنان لبعض اعمالها . وستعود قبل  
نهاية هذا الشهر

• ينتظر ان يحرق تعديل شامل  
في الناصب الرئيسية بمصلحة الفنون  
والعموم ان ديوان الموظفين سيندخل  
في هذا التعديل لتطبيق قواعد  
التوظيف

• انتهت لجان المجلس الاعلى  
لرعاية الشباب من وضع لوائح  
صندوق دعم صناعة السينما الذى  
ينتظر اصدارها قريبا

• تصدر مصر الى البلاد العربية  
عددا كبيرا من الافلام الثقافية  
والتربوية التى تشمل وسائل  
ايضا في المدارس

• بعد الاستاذ محمود تيمور  
نبذة عن تاريخ المسرح المصري والصور  
الذى قام به بعض افراد الاسرة  
التيهودية في المسرح بناء على طلب  
احدى دور النشر في موسكو

• اسبب المولوحات احمد  
احمد سبب سبب ادى الى بطله  
لمسعى للعلاج

• طلب يوسف وهبي التصريح  
لعرشه بالعمل على مسرح الاوبرا  
خلال شهر نوفمبر القادم

• تعادت سامية جمال مع شركة  
اتحاد السينمائيين لتقوم بطولة فيلم  
استعراضى يخرجه احمد بدرخان  
• يكتب يوسف عيسى قصة  
جديدة لافلام فريد الاطرش سيتولى  
اخراجها بركات

• تاحلت قضية الفصول من  
الفرقة المصرية اسبوعا لتبادل  
المذكرات من الفرقة ونقابة الممثلين  
بعد ان امتنعت الفرقة على دخول  
النقابة حصا في هذه القضية

• اصدرت مصلحة الفنون بلانا  
رسميا تكذب ماشرته الصحف عن  
بعثه فيلم الحكيم... وقالت المصلحة  
في بلاغها انها ارسلت ثلاثة مندوبين  
عنها مع البعثة المذكورة الى المانيا  
لرابعة تعميم الفيلم... والطريف  
ان المندوبين الثلاثة هم ولي الدين  
سامح وشريف حمودة وسليمان  
الجندي الطفل الذى لم يبلغ النضج  
من عمره

• مرا يوسف وهبي مسرحية  
• الساب • انشى الفها يوسف ادريس  
• ولم يبت يوسف وهبي في صلاحية  
هذه المسرحية للتمثيل المسرحي



## مسمي

مجلة الأولاد تصدرها دار الهلال  
• اطلبها كل يوم واحد •

## المهدية الفاخرة

واطلب معها

7٠٠٠ يتقدموا لك سمين مع كل عدد



# ٥٠ يا فتى المساء



مارلين مونرو  
في الصورة  
من الأفلام  
التي أنتجها



أنا جاردنر : الفنانة  
التي تعلم بمصارع  
التيان حتى في نومها

هوليوود بعد التخليع  
الاحتفالات لا تكف الصحف من الحديث عنها  
مطامح النجوم يعرف كيف يمارسون حياتهم بعيدا عن العين الناس  
من يحته وتعرفنا بهذا الوضوء التي ظهرت

سوزان هوارده  
المكياج قبل النوم  
استعدادا لقابلة المعين  
في الاحلام









## صفحات... (بقية)

وفي أيام مملا بالاسكندرية استلمت نظرتنا  
رياح سيدة فائقة الجمال للمسرح كل ليلة  
تطارد عبد الحليم حامط وبديل جهدها لتمثال  
نه موعدا... كما جيمنا نحمده ويتمنى الواحد  
مننا لو انه يحظى بموعدا بدلا من عبد الحليم  
الذي لا يمر هذه السيدة اى اهتمام ، بل  
مضى يتكر اساليب الرومان والهروب منها  
ومن مطارداتها... وظل الحال هكذا حتى آخر  
يوم من أيام مملا في الاسكندرية ، اذ وجهت  
هذه السيدة الدعوة لمبد الحليم والصبر  
لتنال طعام العشاء عندها في بيتها ومصادرة  
لطيفة عندها...

واسمكا بمبد الحليم واجبرناه على ان يذهب  
مننا... وكانت السيدة تقطن شقة واسمة  
فاخرة الرياش ، واستقبلتنا بحبها حالة من  
فتيات حميلات كن كالتنجوم الساطعة في  
الليل... وتمتعا بعشاء رائع وهو مرح لم  
نعمه الا اختفاء عبد الحليم فجأة ، وتكرب  
الجو ، واصبح مشحونا بالصور مما دعما جميعا  
الى الاعتذار والانصراف من بيت السيدة...  
وكنت اعلم ان عبد الحليم بهوى رؤية البحر  
وتسهره الامواج يجلس عند صخرة بعينها  
ويروح بعد فكره بين الامواج ثانيا شلوا ،  
ويبحث عنه عند الصخرة فوجدته يجلس هناك ،  
وبدأت احانه على « زوعانه » من الحميل  
واسطرارا جميعا الى معادرة البيت ونسفر  
الى وام برن في عبيه شروق وصال... برلم  
كنكم...

ولما هزرت راسي ابحا السحاب فلا :  
الحمد لله... انا متى مستريح للبد دي  
... احساي يقول ان فيها غرابة ومغصوس  
كده...  
وفي اليوم التالي فوجئنا بان السيدة المضيعة  
كانت محل روية وحال مكتب الاداب ، وفبض  
عليها في نفس الليلة التي انصرفنا فيها من بيتنا  
معتدين من قضاء السهرة... ومن يومها وانا  
اصدق ان احساس عبد الحليم حامط صسادق  
ابدا

وعندما بدأ عبد الحليم حامط يحظى بالشهرة  
وبدا المحد يوابه والدوائر المية تحيطه  
بالاعتماد التفتت معه احدى شركات الاسطوانات  
على تسجيل بعض اغانيه ، وموحى في يوم  
التسجيل بان الشركة ترفض ان تعمل معه  
فرفضت - العرفة الماسية - التي عملت معه دائما  
وطلبت منه ان تسجيل معه فرقة الشركة ،  
وانتفض عبد الحليم لاثرا ومزق فقد التسجيل  
مصر على الا تسجيل معه غير الفرقة الماسية...  
وانصرف غاضبا...

وخضعت الشركة لرغبة عبد الحليم وسجل  
لها اسطواناته مع الفرقة الماسية ، وتدور الايام  
ويصدق راي امير الحليم حامط في المعرفة  
الماسية وافرادها ، فلما بالفرقة التي رفضت  
ان تسجل له معها تستدعيها لتسجيل اسطواناتها  
مع كبار الطربين الآخرين... لم يترأ صدق واحب  
ما في عبد الحليم هو وماؤه... وماؤه الذي  
يجعلنا جميعا نعتز به ونحبه من قلوبنا

### شعور !

.. ما هو شعور فريد الاطرش اذا فواج  
شادية المفاجي ؟

القاهرة : آنسة روى دروش

■ شعور المزمع بان العباءة : مقالب وحيد

### زوجة احمد !

.. من هي زوجة الفنان احمد رمزي ؟

القاهرة : وجه سيد علي

■ السيدة عطه انه الدردل رمي ليست  
من أهل الر

### ضمير !

.. كيف بطاوع الفتاة ضميرها على خطف رجل  
من بين زوجها وأولاده ؟

قوه : محمود محمد سلام

■ احبانا يكون : الصبر : في احارة !

### مش ناوى !

.. هو الموسيقار عبد الوهاب مش ناوى يظهر  
في فيلم جديد ؟

تبر : آنسة خ.ف.

■ يظهر انه : ماياويين...

### قصيدة !

.. ارسلت القصيدة المرفقة بخطابي الى مجلة  
ادبية معروفة... وترقيت نشرها او اشعارها  
التي بالمجلة ولكن توالى الشهور دون جوى  
فيادوت بازسالتها اليكم للاطلاع عليها...  
منشاة مطاي : محمود ق.

■ المحلة معذورة او اصلها : رمي ليست  
نصمه ولا شعرا... فلما لا تسمى بدراسة  
علم العروض لتعرف اوزان الشعر ما دمت مصرا  
على ان تكون شاعرا ؟

### فين ؟

.. فين انت ؟

مصر الجديدة : آنسة س.ه.

■ في الخدمة...

### سلامات... وخلافه !

.. هل لك ان تبلغ سلاماتي الى : اميراطور  
الموسيقى عبد الوهاب ، واعصابي الى الكروان  
عبد الحليم حامط ، وفيسلاتي الى الكوهبة فائق  
حملة ؟

كركون : العراق : آنسة فائزة ع.

■ وكفى يمكن توصيل ميلانك الى فائق قبل  
استلامها : منك ؟... اترسها فيلات مع  
: ومع التمد ؟

### عريس لقطة ؟

.. عمري ١٧ سنة هل تقبل الفتاة ليله  
الزواج بي ؟

القاهرة : عاصم تبه

■ طالما تعمل... دي بقى له زمان تحت  
عمر عريس عمره ١٧ سنة متى لايه... اراي  
تغنى عنك كل : المزهلات : دي وساكنت...

### الافلاس !

.. بلمتلك : هل عرفت : الافلاس : يوما ؟

القاهرة : ناصف حمدي

■ ما أعرفوش اراي ؟ ده امر اصداقائي...

### الحب !

.. كيف استطع الاحتفاظ بحب زوجي بعد  
الزواج ؟

الاسكندرية : آنسة وفيه م.م.

■ حر الطرق من ان لا تتروحي...

### ام كلثوم

.. هل في نية ام كلثوم السفر الى الجزائر ؟

الجزائر : محمد بن عصاج

■ كلا... واما في نيتها السفر الى تونس  
لاحياء احدى الحفلات هناك...

### اغاني ليلي

.. الا تزال اغاني ليل مراد ممنوعة من الاذاعة  
في سوريا ؟

القاهرة : محمود شوقي النمر

■ ايوه يا امي... ماترغش ليه !

### يوسف وهبي

.. فلما لم نعد نرى عميد المسرح يوسف وهبي  
على الشاشة ؟

لبنان : آنسة نصال ف.

■ لانه يشترط الاطلاع على السبازيو...  
والسادة المحروون مايعوش كده !

### مطلوب طرزانة

.. اريد ان تزوجني احدى طرزانالك ، والفصل  
طرزانة مصر الحديثة : لانها : عل ما يظهر...

دمها خفيف... فما وايلك ؟

كركون : صبحي محمد حسن

■ مايفيش لسروم صبر بعض... طليبا  
اصحاب !

### مقالب !

.. فلما يشوب فريد الاطرش المقالب دائما  
من كل امرأة يحبها ؟

الاسكندرية : صبحي ح.ا.فهمي

■ لانه عاوى مقالب...

### حول « النطاط » !

.. في سؤال لاحدى القارئات عنى كان جوابك  
لاذع و... عنى... ومع ذلك اشكره !

منوف : جلال النطاط

■ العمر : فلا واجب اعلم !

### صورة !

.. اريد ان ارى صورة تجمع بينك وبين  
نيتا ، وبانى افراد «الفصلة» فهل هذا ممكن ؟

الاشرفية : بيروت : احمد سعد الدين العريس

■ فلماذا ؟ اتراك ترجع وحود صلة فراهه بيتك  
وبن احد افراد الفصلة ؟



## جولة الكواكب (بقية)

فخر الدين - شقيق مريم فخر الدين - وغيرهم

### الاسد ع الباب

ومما يذكر ، اننا حين دخلنا الى استوديو جلال ، تراجع « مصور الكواكب » مفروعا وهو يرى بعض الاسود في اقصائها نوطنة لاطهارها في الفيلم .. فسألته : لماذا تنهقر

فأشار الى الاسود وقال يقلد « فايزه احمد » :

« يا امه الاسد ع الباب !

فقلت له سارحا :

« ادخل مانتافش ... لا اظن ان الاسد

يرمى » الى هذا الحد ..

وسألت المخرج :

« ايه الاسود دول !

فاجاب قائلا :

« دول » وجوه جديدة » ... عشتان

مايقوش تقولوا ان المخرجين مايبهموش بالظاهر

الوجوه الجديدة !

### اكتشاف !

ومن المفارقات التي وقعت عند البدء باخراج الفيلم ، ان المخرج اراد استخدام « شبيه » لاحمد رمزي ، لكن يقوم بدلا منه بالامساج

« الاكروبات » الخطرة ، كالفقر العالي والشقية

على « العقلة » وتعد وجود الشبيه ، واذا

باحمد رمزي يفاجئ المخرج بقوله :

« انتو عابزين شبيه ليه !

« عشتان يلعب الحركات البهلوانية الخطرة

« يعني حايصل ايه ! مش غابته حايصل كام

حركة زى دول ...

قال هذا واسرع نحر « العقلة » واخذ يقوم

ببعض الالعاب البهلوانية الخطرة ببراعة تامة ،

مما ادعش المخرج والحاضرين ...

وسأله المخرج :

### حب وفقر !

.. هل يجتمع الحب مع الفقر ؟

بيروت : آنسة عالية

■ في القصص والروايات فقط !

### حذاء

.. انا اشتري مع والدتي في محل لتجارة

الاحذية ، واريد احذاء حذاء فاخر لك ... فما

رايك ؟

المحلة : هاني فوزي كمال

■ يعني بالعربي عاود « تجيب رجل » ...

لا باسم ، يفتح الله !

### معقول !

.. هل من المعقول ان تصنع النجعة - جين

مانسفيلد - لوبا من اللولارات ؟

المحلة : امين امين عوض

■ الفلوس تعمل اكثر من كده !

### وحشة !

.. عندما احتجبت المديعة آمال فهم عن

الميكروفون بلمتلك ... فش وحشك صوتها ؟

الجيزة : سميرة الجيزة

■ بلمتلى ما حد وحشنى الا انتى !

### الزوج الثالث

.. انا شابة في الثامنة والعشرين تزوجت

مرتين الاول توفي بعد ستة شهور من الزواج ،

والاخر مات في حادث ، واقامى عريس يري

الزواج بى ولكن اخشى ان اكون نكاحا عليه

فيلحق بهما

الاسكندرية : السيدة ع. ف. ن

■ تزوجه ولا يهك ... تعيش وتووبى »

... ايه الحكاية !

فاجاب رمزي ضاحكا :

« انتو ناسيين انى كنت من أبطال « الجيتر »

... وبين « الجيتر » و « الاكروبات » مايش

تكليف ...

ودنا منه صاحب « السيرك » الذى يستعين

به المخرج وقال له :

« مايجب تشتمل معانا في السيرك !

ولما راي رمزي يتشم قال له في حماسة :

« والتبى لكسب احسن من السهنا ميت

مرة !

### بهلوانة قديمة

ومما ادعش الحاضرين كذلك ، ان الفنانة

رجاء يوسف قد ابدت براعة فائقة في اللعب

على « العقلة » وقامها بحركات بالغة الخطورة ،

ولبين انها من ابرع لاعبات العقلة ، وانها كانت

من هواة « الاكروبات » وهي في الثالثة من

عمرها ... ولكنها لم تجد الفرصة الملائمة لابرار

مواجهها ..

### الضاحك الباكي

وامعبنى منظر « حسين رياض » في زى

« البليانوش » ، وقلت له :

« انه شوط طويل !

فقال :

« ماذا تعنى !

قلت :

« اعنى المسافة بين « الدرام » و « البليانوش » !

فانطلق يضحك ثم قال :

« لا تقتر بالقاهر ... فالدور الثاني رالم

... يعنى تقدر تقول انى « بليانوش الانسانية

المعذبة »

ثم عاود يستكمل الحديث قائلا :

« انت تعرف كتاب « الضاحك الباكي »

لفكرى ابانة !

« طبعا !

« اهو انا في الفيلم ده ... الضاحك

الباكي ...

### سؤال وجواب

.. اخرجنى بين صديقائى يسؤال القارى.

رعد محمود عن اهتمامك باستلتي ، واضحكنا

جميعا ردك عليه

البصرة : آنسة طلحة احمد

■ تعبنى وتضحكى !

### شادية

.. اريد ان تسأل شادية : ماذا يكون شعورها

لو اعلنت امرأة على خطف زوجها منها ، لتبنى

مساعدتها على شقاء الآخرين ...

القاهرة : آنسة نادية المهدي

■ اسألها انتى ... انا ماليش دعوة !

### طرزان

.. بصفتك « طرزان » هل في امكانك ترويض

المرأة ؟

منوف : عادل برهان

■ طبعا لا ... لان ترويض الوحوش اسهل

كثيرا من ترويض المرأة ... بس تخيلها في سيرك

بلاش فضيحة !

### احراج

.. بعض الاحيان اشعر بالخرج عندما يقرأ

اصدقائى أسئلة شقيقتي « طلحة احمد » في

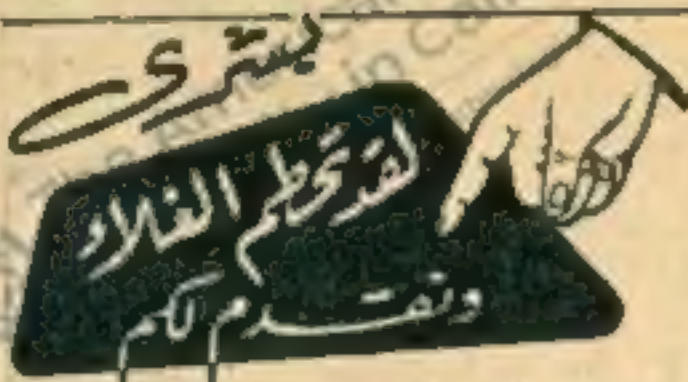
الكواكب ... ويساورنى الخوف من فحسول

الناس والسنتهم ... اتوانى على حق ؟

البصرة : سامر احمد

■ ولا يهك ... خليه « يغلغلوا » ...

### طرزانت



٥٠٠٠ قطعة كروية بدلة كاملة

٩٠٠٠ قطعة كروية بدلة ٣ ٥٥٠

١٠٠٠ » » » » ٣ ٣٦٠

٥٠٠ » » » » ٣ ٣٤٥

٣٠٠ » » » » ٣ ٣٤٨

٢٠٠ » » » » ٣ ٢٣٠

لكل مشتر الحوه في شراوبله واحدة

العوارى الى

٣٣ شارعى عباس الخالى  
وتروت ومحمد رشيد بالمساحة

السفير

يقدم لك  
كل يوم أحمد...

هدية  
فناصرة

حجم  
٢٤  
٢٥



# عجبة الحميم وهواية السينما

للنجمة آمال فريد

على اليوم اكتشف عن هواية لم يعرفها أحد عنى من قبل وهى انى احب « الحمام » واهتم بطرق تربيته اهتماما كبيرا ، بل ان مكتبتي تحوى اكثر من عشر كتب باللغات العربية والانجليزية كلها عن الحمام وتربيته وهوايته ... ومع كل هذا الاهتمام منى فانا لا املكنا « حبة حمام » خاصة بى كائى ماو آخر ، فان اهلى قد دأبوا على تحفير هذه الهواية ، وخلصوا عليها كل الصفات اللاحميدة حتى بمنعوني من اقامة « حبة » خاصة فى بيتنا

ولهذا لم اجد بدا من المساهمة مع صديقة لى فى اقامة حبة حمام فوق سطح بيتنا

لقد حدثت ان تعرضت مرة لخطر الموت بسبب هذه الهواية ، اذ حدثت ان ذهبت الى بيت صديقتى ، وشريكى هذه لاشرف على « الحبة » واطمنى على « حمامى » ... وبينما انا افتح « باب الحبة » اذ بحمامة تهرب من داخلها وتقفز الى سور السطح وارلميت عليها احاول امساكها فزلقت قدمى وكادت اهوى من فوق السور الى الشارع ويدق عنى

ولم يمتنى هذا الحادث من مواصلة البحث عن الحمامة المفقودة ، وقد رايتها تقف على سور سطح بيت مجاور لبيت صديقتى ، فما كان منى الا ان صعدت فوق السور ومضيت اسير على افريره الذى لا يريد فرسه على ربيع المتر وعندما رأتى المرة فى الطريق فوق السور سرخا فى حلقى بطلبون منى النزول واملا الشارع بجمهور حاشد وامتلأت نوافذ البيوت المجاورة ... النساء تصرخ فى ان انزل انقادا لحيالى والرجال يحدقون من السقوط ولكن هذا كله لم يثنينى من عزمى فى ان اصل الى الحمامة فوق سور البيت الاخر

وسمع والد الصديقة الشريكة بما حدث فثار وغضب وصعد الى السطح واخرج كل الحمام الذى فى القفس واطلقه فى الهواء اشفاقا علينا انا وابنته من التعرض للخطر مرة ثانية

ولشاركنا الالم انا وهى ، وبإدلائنا الحزن ، ولكن كم كانت دهشتنا عندما تجمع الحمام من جديد فوق « الحبة » فادخلناه مرة ثانية وولينا أنفسنا على الا نشير فجة حول « حبتنا » هذه حتى لا يتعرض « حمامنا » لنفس المصير السابق

وفى الأيام الأخيرة من كل سنة دواسية كنت انفرغ للذاكرة ولا أصبح عندى من الوقت ما انفقته فى العناية بالحبة فكانت اطلب من صديقتى ان ترسل لى « جوار حمام »

أضعه فى قفس بجوارى النساء المذاكرة أدائيه واطمعه وأنا فرحة به وكان هذا العمل يساعدنى على المذاكرة مساعدة كبيرة ، وحدثت ان غصبت والدنى من هذا التصرف وامسكت بالقفس وألقت به خارج حجرى ولكنى لم أستطع ان افتح كتابا حتى عاد القفس فاحصل مكانه من الحجرة مرة اخرى

كانت هواية جميلة تستغرق اكثر اوقات فراغى ولكن اشتغالى بالفن اخذ كل وقتى فاصبحت الآن لا اجد وقتا أفضيه فى اشباع هذه الهواية ، وان كنت اشعر بالحنين بين لحظة واخرى ان افتح بجوار « قفس الحمام » اطلع الى الحمام داخله وادائيه برنق وحنان





# بين وبين الفيل الصغير

للفنان عبد الحليم حافظ



من « غدا » ...

ولم تكن هذه هي المرة الأخيرة ...

لقد التقيت مع أحمد في فيلم « بنات اليوم » وفي هذا الفيلم يقع أحمد في نرام ماجدة التي لا تحسن به . وشاء حظي أن أعرف عليها ونخرج في زهرة ليلة آتاء ليلة . ويعود أحمد فاقا حلة بها حلت . ويستبد به الفضول ليعرف ماذا حدث ... ولكن أدلة قبل أن أقول له حقا ... وهنا يقصده دوره أن يضربني ليعني على الكلام . وعادوني ذكريات المرة الأولى التي أنشئ فيها أحمد عليه فذكرته بها . وانتانتى نوبة ضحك . أتلفت المشهد . وأعاد المخرج اللقطة خمس مرات . وهو يحاول اقتناعي بالانقياد في الضحك . دون جدوى وأحسست أن لكلمات أحمد ازداد عناء . ولحقت منى بركات بهسي في أدلة فصرخت أنها يتأمران على ... ورغم هذا فإن النوبة لم تكف . وأمر المخرج بأن يتوقف العمل ساعة حتى يصحح « نوبة » الضحك ! وقال أحمد مهدداً حينئذ :  
- يا أسبح ... أنا سأفهم حرائي على حينئذ . ولو عطلتني عن الخروج حدة لحن ساعة بماعودك وانتانتى نوبة الضحك . فأبهاه أحمد بكلماته على ... واضطربت صغرا إلى كتمان الضحك بعد أن أحسست أن صراحي تنهشم تحت قبضة الفيل الصغير !

ولكنني انتقم من أحمد شر انتقام ...

ليس يدي . وأنا بالخيطة ...

وحدث هذا في فيلم « أيام وليالي » . في هذا الفيلم ذهب إلى القنطرة الخيرية إيمان وكمال حسني وأحمد رمزي وأنا . وهناك بطارد كمال حسني إيمان التي كانت تحبني . وينقل عليها بالفرل بل ويدعوها إلى ركوب سيارته الأنيقة . ولكن رمزي يكون قد احتاط لهذه الدعوة إذ يتلف إحدى عجلات سيارة كمال !

وهنا لا نجد مناصا من ركوب سيارة رمزي . ولكن هذه الأخيرة سيارة « ثورك » منذ أول الفيلم إلى نهايته . ولا نجد مناصا من العودة على موتوسيكلات القبا واللامرينا ... أما أنا فقد انتقم من أحمد ...

فقد كان المفروض أن يعود من القنطرة بسيارته . وقد لافلت . وعجلت في سيارته متلما

أن أول مرة جربت فيها الضرب . الضرب الذي يقع على . أمام الكاميرا كانت في فيلم « أيامنا الحلوة » . كنت في هذا الفيلم صديق لعمير الشريف وأحمد رمزي . ونحن الثلاثة تلاميذ تتنافس على حب فتاة فقيرة هي فائق حمامة ... ثم تدرك أنها انعطفت إلى عمر الشريف فتحرم هذا الحب . وتخلل له السبيل . بل ويحس صديقا من الذين يلقون في وجهه . ويقدم له كل معونة يتطلبها موقف غير أو املاق !

وتعرض فائق ويبدأ عمر ورمزي في تعذيب لفتات العلاج . وفي هذه الأثناء أنشئ أنا . واختفائي في ذلك الوقت دليل خسة وبذالة . لأن معناه أنني تخليت عن أصدقائي في وقت الشدة . والمفاجأة في الموقف التي عدت إلى فريقي وتزوجت فتاة كان أبي قد صمم على أن تزوجها لأنها غنية . وأعود إليهم وجيبي منتفخ بالجنينيات التي تنفذ الموقف ...

ولكنهم لا يطيعون ...

ولهذا قاتني عندما أطرق الباب بخسرج ل أحمد رمزي . وما أن يراني حتى يكيل لي لكمة حائلة تولعنني على الأرض . وكان أحمد رمزي في تلك الأثناء . وبعدا عن الفيلم يريد أن يقترب مني نقودا ... في الحين الذي لم أكن أملك فيه غير الستر - لهذا أسرها ل . وعندما طلب منه المخرج - وكان حلي حليم - أن يمثل اللكمة ويتركني لأقوم بعملية السقوط على الأرض التي وضعت فيها مخدات بطريقة حفية !

وأدينا البروفة فتظاهر أحمد بأنه يضربني . وسقطت على المخدات . وكانت اللقطة سلبية مائة في المائة . وأثنى المخرج على الأداء . ثم بدأنا لنمثل اللقطة الحقيقية . ولكنني فوجئت برمزي يضربني ضربة خفيفة تطيح بي . فاستقط على الأرض بعيدا عن المخدات !

وعندما عالجت الوقوف رأيت كل الذين أمامي يهتزون واليلاؤه يدور . والكاميرا ترتعش ... عدت إلى الأرض ثانية !

ولم يكن رمزي يتصور أن كل هذا سيحدث فظل « يحايلني » ويقدم لي فكاهة وهو يقول :

- خذ اضرب وتبقى خالصين

ثم يقول :

- يا أخي طبيب ما هو انت إلى خائن وسينتي في الزنقة ومشي عاوز تدفع أي حاجة ...

وضحكك للعبارة الأخيرة التي عبر بها أحمد

عمل في عجلات سيارة كمال حسني . فقد أتلفت عجلة منها ...

وعندما وكنا سيارة الاستديو لنصعد إلى القاهرة بعد انتهاء العمل . قال لي أحمد :

- مايجي تركب معايا ... عربيتي فاضية

فللت له . وأنا أعرف ما ينظره :

- عربيتك أركبها لوحدك ...

وعدت إلى البيت وظللت أتصل بأحمد تلفونيا حتى الساعة التاسعة مساء . أي بعد خمس ساعات من عودتنا ولكنه لم يكن قد عاد ... والتفتنا في الصباح في الاستديو . تسالته :

- انت اتأخرت ليه اصارح ... أنا تسالته عليك خمس مرات اصارح

فقال في غيظ :

- أصل إيه ... كمال ابن الإيه خد الحكاية حد وانتقم لنفسه فخرق لي عجلة ...

فضحكت وأنا أقول له :

- يا كمال ...

فنظر إلى في ريبة وثبتك وقال :

- تبقى انت ...

وحرى خلفي ليستقم بمضلاته ... ولكنه لم يستطع اللحاق بي . فانه أن كان بطلا في الملاكمة فأنني بطل في « الجري » !

**اشتراكات الكواكب** الاشتراك السنوي ( ٢٠ عددا ) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا - في العراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صافا - في سوريا ولبنان ٢٢٥ ليرة سورية لبنانية - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلن . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا أو بموجب الدونات أو حوالات بريدية أو شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية ( شيك ) على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية ( MONEY ORDER ) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو إلى أحد وكلائنا إذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبسول الدونات البريد أو أوراق البنكنوت

**الكواكب**

العدد ٢٢٥

١٩٥٧/١٠/٢٢

AL KAWAKIB

No. 325

22.10.1957





شهر عسل  
انظر صفحتي ٢٠٠ - ٢١٠